ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

RESIDEAS PARCITAR

№ 34 (670)

# Іитературная газета

Суббота, 26 июня 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.



25 жюня в Москову возвратилась героическая воздушная эскадра завоевателей Северного полюса. На снимке (справа налево): товарищи Шмидт, Водопьянов, Молоков, Калинин, Сталин, Андреев, Молотов, Димитров и Любченко на торжественном митинге на Центральном аэродроме в Москве. Фото Б. Ярославцева.

# Непобедимые бойцы сощиализма

ж Байдукова нашли полное и замечаж социалистическим строем.

Не случайны наши закватывающие успехи в деле овладения Арктикойжелезная воля большевиков руковолит огромной систематической и плажомерной работой, заполняющей суровые арктические просторы сетью полярных станций, заселяющей Советский Север отважными зимовщивами, создающей опорный пушкт советской культуры на дрейфующей жьдине в центре полярного бассейна.

беды нашей авиационной промышженности успехи творческой мысли советских конструкторов являются ярчайшими показателями мощи планового социалистического хозяйства, культуры, успешно выковываемой социалистической страной.

Героизм наших летчиков и поляржиков, сочетавших мужество и отвагу е блестящим знанием дела, с исчерпывающим овладением техникой, является великоленным свидетельством того, что социалистический строй совдает новый тип человека, выращивает человеческие характеры принципиально новые, отличные от карактеров, создаваемых кровавым, хищным и грязным строем капиталистической эксплоатации. Чкалов, Байдуков, Бедяков, Папанин, Кренкель, а вместе с ними и все герои Советского Союза все выдающиеся деятели социализма, все они - сыны советского народа, варащенные советской властью, воспитанные ленинско-сталинской парциалистической родине.

Всепоглощающее чувство любви к родине, чувство ненависти к ее врагам, готовность отдать свою жизнь пользу и славу социалистическог страны-вот основные слагаемые могучего советского натриотнама, руководящего нашими людьми в их больтик и малых делах. Эти чувства присущи миллионам советских граждан, они определяют политический и моральный облик советского человека, они вдохновляют советский народ в его труде и борьбе.

Величайшую ответственность за порученное дело, любовь к нему, сочетание творческих дерзаний с точным и всесторонним научно-техническим расчетом, несгибаемую волю, неудержимую храбрость и подлинную скромность-все эти прекрасные свойства человеческого жарактера продемонстрировала сейчас перед всем миром вамечательная тройка наших летчивов. И кто не понял, что это молодой сопиалистический мир, полный творческих сил, в блеске и могуществе новой культуры промчал над полюом свою краснокрылую птицу?

Беспосадочный перелет по маршруту Москва-Северный полюс-США победы раскрепощенного от капитаоткрыл новую эпоху в истории авна- листических пут стосемидесятимиллинии. Недаром с таким восторгом го- онного народа. Великие илен коммуворят о нем крупнейшие авиационные авторитеты мира. Вначение научной станции в центре полярного бассейна трудно переоценить. Это - подлинно новая эпоха в историческом деле покорения природы человеком.

Эпоха эта открыта делами летчиков и полярников социалистической страны: дела, подобные перелету Чкалова, подобные замечательному штурму полюса экспедицией Шмидта, бедам!

В блестящем уснеке полярной экс- недоступны ни одной капиталистичепедиции О. Ю. Шмидта, в героическом ской стране. Для таких дел нужны соподвиге товарищей Чкалова, Белякова циалистическая организация, социялистическая наука, советские дюди. тельное выражение могущество совет- Гниющий заживо капиталистический ского государства, создавшего прево- строй способен теперь лишь на такие работы в Арктике, и могущество со- как истребление безоружного абисветских людей, воспитанных партией синского народа, как изгнание Эйнстью жаждут уничтожения Советской страны и ее народа-носителя историпередового прогрессивного человече-

Опыт и пример Советского Союза. победоносно распветающего под солицем Сталинской Конституции, созда-Получившие мировое признание по- ршего все новые и новые кадры отважных бойцов социализма, подлинных героев человечества, беспощадно уничтожающего врагов народа, этот пример вдохновляет трудящиеся массы всего мира на борьбу с фашизмом высокого уровня новой технической и его растленной агентурой. И ни у одного честного человека во всем зультате этой борьбы,-победит сопиализм, победит новая культура, новые люди, рождающиеся в героической борьбе республиканской Испании, в классовых битвах под энаменем единого пролетарского и народного фронветского Союза, отважных полярвиков, славных стахановиев социалистической промышленности и колхозных полей широко известны во всем ной бригады мировой социалистической революции.

Великоленны дела и подвиги на- сило свой государственный флаг. щих летчиков и полярников, пронизанные духом подлинного гуманизтией, люди, бесконечно преданные со- ма, высокой и благородной страстью необычное оживление. У широкой бебойцов науки, пролагателей новых пу- тонной дорожки в 4-м часам дня собитей человечества. Завоевание Север- раются родные, друзья и соратники ного полюса, открытие воздушного пу- прилетающих полярников, представи- подходит в маленьким крепышам Н-170» под управлением Героя Со- Юльевич ти между двумя континентами-это вклад сопрадистической страны в дело общечеловеческого прогресса, особенно величественный и радостный сейчас, когда мутная волна человеконенавистинческого фашизма оплевывает и уничтожает культурные ценности, когда фашистские заправилы организуют новую империалистическую бойню.

> Вчера столица Советской страны и весь советский народ с любовыю и носторгом встречали отважных покорителей Северного полюса, вернувшихся из героической экспедиции. На другом полушарии земного шара, в Соединенных Штатах Америки, американский народ восторженно приветствует верных сынов нашей роди-Байдукова и Белякова. Мысли и чувства миллионов людей на обоих полушариях земли прикованы к блестящему триумфу советской авиации, состической страны. Они-герон всего человечества. Такова могучая сила сопиалистической культуры, таковы низма, идеи партии Ленина Сталина с еще большей силой овладевают в эти дни сознанием трудящихся во всем мире.

рям, непобедимым бойдам коммуниз-

## Мечта сбылась!

Мечта сбылась... ли на Северном полюсе. Четверка сме- дого из нас? ных зимовщиков вот уже второй месян живет и работает на дрейфующей льдине.

Товарищи писатели — прозаики поэты, драматурги! Разве это не бле- только вчера было мечтой всего челостящая тема для ваших произведе- вечества. вий? Рассказать в повестях, стихах, пъесах о завоевании Северного полю-

Давайте же по-большевистски возь- ликий Советский Союз. (Аплодисменмемся за перо и расскажем Советско- ты). му Союзу и всему миру о том, что

Герей Советского Союза

м. водопьянов.

# ПРИЕМ В КРЕМЛЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

Вчера в Георгиевском зале Большо- пие конструкторы, директора заводов, верный полюс, устроенный Центральным Комитетом ВКП(б) и правительсобрадись рабочие и работники авка- повича, членов ЦК и правительства сходную авиационную технику и ши- «подвиги», как бомбежка Герники, как ционной промышленности, строители было встречено бурной овацией и вороко развернувшего фронт научной расстрел женщии и детей в Бильбао, и сборщики моторов и самолетов, уча- сторженными криками «ура», «Да ствовавших в экспедиции, родные и здравствует вождь народов товарищ штейна из Германии, как медленное друзья победителей Северного полюса, Сталин». убинство Карла Осецкого. Фашист- работники Главсевморпути, члены ские палачи и их троцкистско-буха- президнума Академии наук, члены ЦК | За столом президнума — товарищи ринская агентура с бешеной ненави- ВКП(б) и правительства. Присутство- Сталии, Молотов, Ворошилов, Кагановали также маршалы Советского Сою- вич. Андреев, Миноян, Чубарь, Косического прогресса и новой культу. за т.т. Егоров и Буденный, секретарь ор, Жданов, Эйхе, Ежов, Постышев, ры. Напрасны подлые надежды врагов МК ВКП(б) тов. Хрущев, заместители Шмидт, Водопьянов, Молоков, Алексаначальника Главсевморпути т.т. Яв- ев, Головин, Янсон. сон и Бергавинов, руководители военной и гражданской авиации, крупней-

го Кремлевского Дворца состоялся Герон Советского Союза т.т. Ляпидевприем участников экспедиции на Се- ский, Доронин, Слепнев и другие. Появление в зале товарищей ством Союза ССР. В огромном зале Сталина, Молотова, Ворошилова, Кага-

ный комиссар обороны маршал Советского Союза тов. Ворошилов провоз гласия тосты за руководителя экспелиции О. Ю. Шмидта, за командиров воздушных кораблей, штурманов, борт-механиков и всех участников блестящей полярной операции.

Теплые слова тов. Ворошилова были обращены к четырем полярникам, оставшимся в районе полюса на дрейфующей льдине выполнять задание партии и правительства.

Тов. Ворошилов отметил роль жен, матерей и членов семейств всех участников экспедиции, всячески помогавших победителям полюса в их ответственной работе.

Восторженной овацией всех собравшихся был встречен провозглашенный нарол- тов. Ворошиловым тост в честь орга- коллектив полярников, за страну, ствовавшими.

низатора завоевания Северного полюса, в честь великого вождя народов товарища Сталина. Все встают. Раздаются возгласы: «Да эдравствует большевистская партия», «Да здравствует товарищ Сталин», «Ура товарищу Сталину». Овация не стихает несколько минут.

Затем тов. Ворошилов провозгласил тост за главу советского правительства товарища Молотова — ближайшего друга и соратника товарища Сталина. Зал восторженно и тепло приветствует товарища Лалее тов, Ворошилов провозглашает тост за председателя ЦИК СССР тов. М. И. Калинина. Снова гремит ова-

плоть от плоти, кровь от крови которой они являются, за коммунистическую партию, воспитывающую замечательных сынов социалистической родины, за товарища Сталина. Снова гремят восторженные возгласы, зал бесконечно рукоплещет любимому вождю и учителю.

Для присутствовавших на приеме был дан конперт, организованный Всесоюзным комитетом по ледам искусств при Совнаркоме СССР. В концерте приняли участие лучшие артистические силы Москвы и красноармейский балалаечный оркестр.

Руководители партии и правительства пробыли вместе с участниками экспедиции до окончания концерта. Затем тов. Ворошилов от имени руководителей партии и правительства Тов. Ворошилов поднимает бокал за тепло и сердечно простился с присут-

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

мире нет сомнений в конечном ре- Красной площади до Белорусского вок- тор А. Н. Туполев, Герон Советского превратились в триумфальную маги- мин наук СССР акад. Комаров. страль героев.

та во всем мире. Имена героев Со- кого украшены цветами. Под лучами Сталин, Молотов, Каганович, Ворошижаркого солнца горят стяги. С порт- лов. Калинин, Андреев, Микоян, Чусмотрят знакомые бесстрашных исследователей Аркти- Хрушев, Димитров и др. Долго не мире, их чтут и любят миллионы тру- ка — Шмидта, Водопьянова, Молокодящихся, как передовых людей удар- ва. Алексеева и их сподвижников. В риша Сталина, руководителей партии честь славных полярников посольство Соединенных Штатов Америки выве-

На Центральном аэродроме также

вала вчера отважных завоевателей ждений. Среди почетных гостей — Северного полюса. Улица Горького от известный советский авиаконструкзала и Ленинградское шоссе до Цент- Союза Слепнев и Доронин, летчик Кокрального аэродрома имени Фрунзе кинаки, президент Всесоюзной Акаде-

К трибуне пол'езжает вереница ма-Окна иногих домов по улице Горь- шин. Из них выходят товарищи лица барь, Коснор, Жданов, Ежов, Акулов, смолкают рукоплескания в честь товаи правительства.

Товарищ Сталин входит на трибуну, приветствуя поднятием руки родных и близких завоевателей полюса

Столица Советского Союза чество- тели московских предприятий и учре- вплотную и, улыбаясь, пожимает им

Вместе с товарищем Сталиным па трибуну поднимаются члены Политбюро Центрального комитета ВКП(б) и т.т. Ежов, Хрушев, Акулов, Димитхимович, Межлаук, Литвинов, Янсон, Лозовский, Стецкий, Яковлев, Бубнов, Булганин, Филатов,

темные точки. Они быстро прибли- вспыхивают аплодисменты. Они усижаются и вот уже над аэролромом диваются, когда из машин выходят большие чудесные птипы. Это — Шмидт, Водопьянов, Молоков и друэскадра завоевателей полюса. Ровно гие участники экспедиции. 5 часов. Корабли пролетают почти наз трибуной. Взлетают ввысь букеты пветов. Гремит «ура». Самолеты появ-Увидев группу детей с протянутыми дяются над Москвой, предводительствперед ручонками, теварищ Сталин вуемые флагманским кораблем «СССР- вым на

полон ликующих возгласов. Самолеты вдут на посадку. Впере-

ли «СССР-Н-170». В 5 часов 7 минут оранжевая птица Водопьянова, боевого командира эскадры, приземляетров. Косарев, Егоров, Буденный, Ру- ся на общирном поле. Вслед финиширует «СССР-Н-172» — под управлением Алексеева. За ним -- самолет «СССР-H-171» — Молокова и «СССР-Н-166» — Головина. С места Без двух минут 5 часов. Вдали над приземления полярники под езжают четыре в трибуне на автомашинах. Снова

Герои Арктики направляются правительственной трибуне. Все они глубоко тронуты и радостно взволнованы торжественной встречей. Пер-

ветского Союза Водопьянова. Город крепко жмет руку академику-большевику, бесстрашному завоевателю Арктики, и обнимает его.

С отеческой лаской великий вождь народа приветствует также Водопьянова, Молокова, Алексеева, Спирина, Бабушкина, Головина и других участников экспедиции. Им крепко пожимают руки товарищи Модотов, Ворошилов, Каганович, Калиний...

Начинается митинг. По поручению Центрального Комитета ВКП(б) и Совета Народных Комиссаров СССР ero открывает заместитель начальника Главсевморпути тов. Янсон. Слово предоставляется заместителю председателя Совнаркома СССР тов. В. Я. Чубарю. Затем выступают начальник экспедиции тов. О. Ю. Шмидт и коман. дир вскадры Герой Советского Союза

# МИТИНГ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ АЭРОДРОМЕ им. ФРУНЗЕ

ления Северного морского пути тов. Янсон:

— Товарищи, по поручению Центрального Комитета митинг, посвященный имеет товарищ Чубарь. Совнаркома СССР открываю

Митинг открывает зам. начальника Главного управ- встрече завоевателей Северного полюса, участников своей победоносной славной Красной ской авиации, наших славных полярэкснедиции под руководством Отто Юльевича Шмидта. Армии, воспитывающей прекрасных ников, оказавших неопенимую услугу Слово от Центрального Комитета Всесоюзной Комму- сынов социалистической родины, са- делу науки. Всесоюзной Коммунистической партии большевиков и вистической партии большевиков и Совнаркома СССР

# РЕЧЬ тов. В. Я. ЧУБАРЯ

ны, сталинских соколов-Чкалова, Совета Народных Комиссаров Союза верного полюса. Ответственная задача, ции на Северный полюс, еще раз по-Северного полюса, командирам и ря- люди, была сопряжена с большими советский народ, на что способны бордовым работникам экспедиции, боль- опаспостями, и изумительная победа, цы за социализм. (Апледисменты). ветских полярников, людей социали- шевистский привет. (Аплодисменты). о которой мы сравнительно недавно

на Северном полюсе научной полярной социалистическое общество. станции. Они оставили там групну советских людей, отдавших себя раз- как и успехи на всех других фронтах работке сложнейших научных вопросов, которыми интересуется весь мир результат в первую очередь больше-Привет и слава советским богаты- и к разрешению которых делались по- вистской организованности. пытки во многих странах. Только со- Ленина-Сталина воспитала героев ветские полярники, только советские летчиков, способных решать трудней-Слава партии Ленина-Сталина, герои оказались достаточно сильными шие задачи. Вдохновителем и органиведущей страну героев к новым по- и организованными, чтобы совершить затором героического полета, чье рутруднейший перелет на Северный по- ководство принесло заслуженный услюс и организовать там полярную на- пех, является наш вождь и учитель учную станцию. Благодаря этой бле- товарищ Сталин. (Бурные аплодисстящей победе наши полярники ока- менты). зались в деле изучения неразгаданных тайн природы впереди всего человеса, о полярниках и их делах, - раз- чества, так же как впереди всего че-Наши советские самолеты побыва- ве это не почетная задача для каж- ловечества идет под руководством партим Ленина — Сталина весь наш ве-

> Самое замечательное, товарищи, то. что Северный полюс завоеван без всяких потерь людьми и при полной сохранности материальной части. Значение этого факта трудно переоценать, но мы знаем, сколько ката-

Товарищи! По поручению Цен- строф имело место при понытках ис- Шмидт, Водоцьянов, Молоков, Мазутрального Комитета Всесоюзной Ком- следователей — одиночек из капи- рук, Алексеев и их помощники, все мунистической партии большевиков и галистических стран добраться до Се- работники, участвовавшие в экспедипередаю отважным завоевателям которую выполнили наши советские казали миру, на что способен великий Наши славные полярники во гла- еще и мечтать не могли, является пове с тов. Шмидтом с честью выпол- казателем той высокой техники и орнили ответственнейшее задание пар- ганизованности, на которые способно тии и правительства по организации только советское государство, только

Славная победа советских героев. социалистического строительства, есть

рых большевики не могли бы взять. пехи в построении коммунистического (Аплодисменты). Сегодня мы можем общества, дальнейшее развитие сосказать, что полет на Северный полюс ветской науки. и организация там полярной станции - это взятие не одной, а многих крепостей в нашей борьбе за торжество

социализма. (Аплодисменты). Наши славные полярники т.т. усилят свое внимание и любовь к

Народы Советского Союза идут пол

руководством большевистской партии от победы к победе, преодолевая на своем пути различные трудности, которые усугубляются тем, что враги социализма, враги трудящихся — немецко-японские фашисты руками своих агентов - тропкистско-бухаринских диверсантов, вредителей, бандитов, руками изменников нашей родины пытались тормозить победоносное социалистическое строительство. Но эти попытки разбиты так же, как преодолеваются другие препятствия. Корни фашистской диверсионно-шпионской агентуры выкорчевываются самым беспощадным образом. Презрение и ненависть шлет советский народ этим гадам, вредителям, шпионам. На первой всесоюзной конференции Советская разведка ведет упорную, работников социалистической про- успешную борьбу с гнусными попытмышленности в 1931 г. тов. Сталин ками врагов навредить СССР и обессказал, что нет таких крепостей, кото- печивает тем самым дальнейшие ус-

> Фанизм готовит нападение, но народы Советского Союза, разгромив фашистскую военно-шпионскую банлу ние погоды, обеспечит лучшее знание промышленности. Наши прекрасные Тухачевского, Якира и др., еще более

моотверженных борцов за социализм.

не только беззаветно смелыми героями, беспредельно преданными делу партии, делу нашей великой родины. В победе крупнейшую роль играло дисменты). высокое качество материальной чаго. что советская промышленность, советский рабочий с любовью и преданностью создает для процветания страны Советов и что с успехом будет ис- подисменты). пользовано для разгрома врага, если

чество отмечает сегодня победу совет- «ура», аплодисменты).

Да здравствует партия Ленина-Победа полярников обеспечивалась Сталина — организатор многомиллионных масс трудящихся, партия, ведущая их от победы к победе. (Апло-

Да здравствуют славные сыны вести — самолетов, моторов, всего то- ликой социалистической родины, отважные полярники, прилетевшие сегодня из далекого полярного края сюда, в родную красную Москву. (Ап-

Да здравствует организатор и вдохон посмеет напасть на великий Совет- новитель побед на всех участках нашей борьбы за социализм, наш род-Вся страна, все передовое челове- ной великий Сталии. Ура! (Крини

# РЕЧЬ тов. О. Ю. ШМИДТА

Товарищи, мы бесконечно счастли- ледовых условий для плавания Севы рапортовать товарищу Сталину, верным морским путем, не говоря уже Центральному Комитету нашей пар- о многочисленных, также очень важтии, советскому правительству и всей ных теоретических исследованиях, конашей великой счастливой стране, торые давно тревожили умы лучших что сталинское задание выполнено. Ученых, но не могли быть раньше ре-Мы на Северном полюсе выполнили шены. Оказалось, и это свою залачу, вернулись сегодня сюда друзья наши и не могут скрыть недруживые и на живых самолетах! (Апло- ги, что не трулно побывать на полюдисменты, крики «ура»).

ловечеству. Поставить на службу че- только после того, как силы человеловечеству Северный полюс сумел ка освобождены от угнетения, от экстолько наш Советский Союз. (Апло- плоатапив. (Аплодисменты). Только

се, но поставить его на службу, осво-Северный полюс будет служить че- ить его и освоиться с ним можно после Великой пролетарской революполюс, центральная ции, только в условиях победоносного Арктика обеспечат сообщение с Аме- социалистического строительства вта рикой. Блестящее доказательство это- победа над природой могла быть одерму — изумительный полет товарища жана. Этой победы нам бы не удалось одержать, если бы не был так Научная работа в центральной могуч и силен Советский Союз, если Арктике обеспечит нам лучшее вна- бы не было у нас такой изумительной

Окончание см. на 2-й стр.

Начало см. на 1-й стр.

машины сделаны так умно, так проч- | непрерывно поощряя нас, когда нано, что их нельзя не уважать, даже Северный полюс должен был отнестись к ним с уважением! (Аплодисмен-

А люди Советской Страны! Конечно, мы подбирали людей друг в другу. Но мы все — 10 с лишним человек -- слепок со многих тысяч сынов нашей Родины, Мы — простые советские люди, преданные своей стране, верные ученики партии. В этом наше вачество. Это партия воспитала в нас те черты, без которых предстояло победить, не вспоминали силами природы не овладеть. Это она говарище Сталине. воспитала в нас ясное понимание цели, силу карактера, уверенность в побеле и преданность тем высоким ндеям, которыми мы руководствовались, следуя указаниям партии. Если бы не эти черты, то в нас полюс не стал бы уважать. А полюс внал, косоветских людей! (Аплодисменты).

Могучая техника, большевистское родины. воспитание в закалка, которые дала нам партия, ясность цели, планомер- не кончена. Заложена очень серьезная ная многолетняя работа над освоением основа, но еще многое надо сделать. Аретики — все это воплощается в Мы знаем, что и в дальнейшей нашей каракумские пески имени человека, который всех нас ве- работе мы будем чувствовать такую дет от победы к побеле, который ле- же поддержку всей страны, такое же тально начертая на много лет план мудрое руководство нашего правительнаполнил наши сердца горячей верой ства, нашего Центрального Комитета и огромным счастием. Это — товарищ партии. Мы все отдадимся будничной Сталин! (Бурные аплодисменты, кри- работе, чтобы извлечь всю необходикк «ура»).

ния Северу, что по личной инициаособый государственный орган для воводил этим делом товарищ Сталин, рищ Сталин! Ура»).

до, удерживая, когда иы излишне увлекались.

Это руководство, эту человеческую заботу, эту теплоту мы чувствовали каждодневно. Сталинское задание, станет его любимым делом. сталинский стиль работы, которому мы старались подражать, - это были движущие силы на нашем пути. Не было двя, чтобы мы в своих беседах, возвращаясь мысленно в родине или думая о трудностях, которые нам

А когда радио донесло до нас весть о злодейских преступлениях, которые транспорта, с культурно-воспитательпытались совершить фашистские вы- ной деятельностью профсоюзов родки против нашей страны, против нашей партии, против нашего вождя, ных состязаний и со всеми другими, наши сераца вместе с трудящимися всей страны закипали злобой, и мы так же, как и весь советский народ, му покориться. Он веками жиал нас, не пожалели бы ни крови, ни жизни для защиты своей социалистической

мую пользу из того шага, который мы Может быть не все знают, что то- сдедали. Мы доведем дело до конца. варищ Сталин, занятый огромной Полюс будет действительно давать все педицией, завоевавшей Северный посвоей работой, уделял много внима- то, что может дать природа освобожденному человечеству. Тому порукой тиве товарища Сталина был создан то, что мы работали, работаем и буосвоения Севера, даны все необходи- дем работать под руководством товамые материальные средства и люди рища Сталина! (Бурные аплодисмендля выполнения этой задачи. И ру- ты, возгласы «Да здравствует това-

# РЕЧЬ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА тов. М. В. ВОДОПЬЯНОВА

врасную столицу, выполнив задание. селое, читаешь: там погиб человек, рищ Сталин. Выли на Северном полюсе. Салились там, жили там. Спали в спальных мешках, но чувствовали себя там хорошо. Оторванности мы не чувствовали. Шутка сказать, как у нас были оборудованы машины: мы с Северного полюса по прямому раднотелефону разговаривали с Москвой.

трудно было бы нам выполнить за- корабли с Северного полюса на запад

А вдруг сломаешь машину — пешком | дисменты). то далеко итти?» (Смех). Я говорю, что сяду. Если поломаю, пешком не ческая родина! пойду, потому что у меня за спиной сила, мощь; товарищ Сталин не бро- гучая партия и любимый вдохновисит человека! (Крини «ура», бурные тель всех наших побел товариш аплодисменты).

мы перечитали все книги об экспеди- 'риш Сталин!»).

там пропал человек, там еще что-нибудь. Арктика проглотила не одву человеческую жизнь. Но наши жизни Арктика проглотить не посмела, потому что она стала дрессированной, и укротителями ее являются большевиви. (Аплодисменты).

На таких самолетах, с такими рику. людьми, с такими летчеками, мы, торудованы самолеты, если бы не были если это потребуется иля обороны натак полготовлены люди, конечно, шей Родины, можем повернуть эти или на восток. Мы, полярные летчики, Меня спрашивали, когла я готовил- заверяем вас, что готовы в любую ся к полету: «Как ты полетишь на минуту выполнить любое задание чаполюс и вак ты там будень садиться? | шей партии и правительства. (Апло-

Ла здравствует наша социалиств-

Ла здравствует наша великая, мо-Сталин! (Крики «ура», аплодисмен-

Прежде, чем полететь на полюс, ты, возгласы: «Да здравствует това-

### Будем драться новые достижения!

О. Ю. Шмидту, Водопьянову, Молокову и всем участникам Северной экспедиции

Примите искренний привет, отважные собратья по профессии. Вы интересах мировой науки как истинные сыны социалистической родины, овладев советской техникой, приложив к ней большевистскую напористость и выдержку, рискуя жизнью реализовав целесообразность, сделали то, о чем мечтали лучшие умы не крепко целуем каждого из вас! один век.

Полюс не просто завоеван, полюс уже изучаемая географическая область вемного шара, которую можно использовать теперь для самых раз- героев. вообразных целей.

Мы, как никто, можем оценить ваши успехи, так как после вас мы уже с полной уверенностью связали Европу о Америкой по кратчайшему расстоянию. Будем же и в дальнейшем заполняют волотые страницы кульдраться рука об руку в борьбе за но- турного развития Страны советов. вые достижения во славу нашей великой родины, во славу нашего вождя народов товарища Сталина. Еще раз поздравляем с победой

ЧКАЛОВ,

трояновский.

ФЕДОРОВ».

БАЙДУНОВ, БЕЛЯКОВ. Присоединяюсь к привету наши

# НАШИМ ДОРОГИМ ДРУЗЬЯМ

«Мы счастливы узнать, что все вы | — полным составом — возвратились в нашу родную Москву. С горячей благодарностью вспоминаем вашу смелую работу, вашу помощь, которые позволяют нам теперь вести нормальную работу на Северном полюсе.

Мы желаем всем вам всяческих ус-

Крепко жмем руки. До свиданья в

будущем году. папанин, кренкель, ШИРШОВ,

Л. БРОНТМАН Л. Бронтман появился в «Правде» много лет назад, будучи студентом университета.

COBETCKUE ЖУРНАЛИСТЫ -- УЧАСТНИКИ

ЗАВОЕВАНИЯ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

Выполняя первые несложные поручения редакции, он еще не знал, что профессия газетчика-информатора Работа сразу понравилась ему

захватила его.

Огромный и разносторонний мир дившего Север. вдруг раскрылся перед ним, и он с жадностью знакомился сегодня - С работой на заводах и фабриках, завтра - с деятельностью плановых комиссий в наркоматах, потом - с успехами страны в области автомобилизма или авиации, с качеством шоссейных дорог, с развитием водного клубов, с победами на полях спортивмногоразличными, но одинаково интересными, темами газетной информа-

Синий комбинезон со штанами, ва- кой:... вязанными повыше щиколотки, спезетчик отправился в далекий путь, че- денского. рез всю страну, но всем дорогам, в

го пробега книгу.

длинными наушниками, огромные рукавицы, — и газетчик отправился с героической экспедиции на Северный полярной экспедицией, на ледоколе, вдоль северных берегов родины.

Теперь он пробыл в таком же полярном обмундировании с летной экслюс и оставившей на льдах первую

советскую дрейфующую зимовку. Он находился в экспедиции во все время ее подготовительных работ, он участвовал во всех ее перелетах, он побывал на Северном полюсе и теперь возвратился в Москву с завое- По тропам злобы и коварства

вателями неприступных точек земли. Советский газетчик, он не только информировал свою газету и своих читателей о ходе экспедиции, но был также и деятельным ее участником, Но в сердце черное шпиона энергичным членом коллектива, побе-

### Э. ВИЛЕНСКИЙ

Журналист, сотрудник «Известий Перелетел, и в самом сердце ЦИК СССР и ВЦИК», Виленский — один из тех людей, которые, раз побывав в Арктике, навсегда решили связать с ней свою жизнь и работу. И когда, после первой арктической Вот так за рубежи чужне экспедиции на ледоколе «Садко», Эзра Виленский появился в редакции «Известий» одетым в скромный морской китель, товарищам по работе было ясно: Виденский «заболел» Аркти-

И действительно, интерес к далепиальные очки в защиту от пыли, ким полярным морям, неизведанным парусиновый или кожаный шлем, вемлям, к борьбе с природой Аркти-Товарищи! Работа в Арктике еще плотно облегающий голову, — и га- ки по-настоящему захватил Ви-

> Написанная им совместно с журналистом Черненко книжка очерков Л. Бронтман выпустил по оконча- «Высокие широты» посвящена арктинии этого знаменитого автомобильно- ческой теме. Отдельные главы из этой кинжки появились в журналах Тяжелая шуба, меховая шанка с «Молодая гвардия» и «Новый мир».

Теперь, после возвращения из полюс Эзра Виленский напишет новую кингу - о завоевании белых пятен на «верхушке мира», о людях, с чьими именами связаны величайшие победы Советского Союза в Арктике.

Д--И.

А. С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ

### Время и пространство побеждены

— Нет таких крепостей, которых Москва — Соединенные Штаты Амебольшевики не могли бы взять, - рики - это наши дин, это наша дейсказал великий и мудрый штурман ствительность. Товарищи, мы вернулись в нашу циях на север. Занятие не очень ве- социалистической революции това-

> — Да, нет таких крепостей, — отпрыжок на СССР в Северную Аме-

Если бы не были так хорошо обо- вариш Ворошилов, в любую минуту, стя несколько дней после того, как разницу между тем, что было вчера наша любимая родина заставила себе говорить весь мир?

> Все это вамечательно, и замечательно настолько, что иногда наша советская действительность, наши дела, наши планы, претворенные жизнь, кажутся просто сказкой. Но волщебства на свете не бывает, есть люди, есть кадры, которые реmant Bce.

цанных людей нашей страны, — сэто родины. живые люди, это мы о вами» (Сталин).

Время и пространство побеждены. виней льдине, грандиозный перелет родной Иосиф Сталин!

А вчера? Вчера было по-другому. Вчера километры пожирали миллионы минут, тысячи часов, сотни суток. ветила вся наша великая страна, ро- И когда вспомниць, что переход русдившая таких героев, как участники ской эскадры в дни япоиской войны завоевання Северного полюса, и та- 1905 года из Кронштадта в воды ких, которые сделали великолепный Дальнего Востока, накануне боев Цусимы, занял целых 8 месяцев, а перелет СССР-Северная Америка всего Что же можно сказать теперь, спу- только 63 часа, - сразу чувствуешь и что есть сегодня.

> Только мы, только наша великая социалистическая родина, только выпестованные ею люди могут соверв шать геройские дела во имя победоносного пролетариата, во имя всего человечества, во имя пауки, во имя постоянного движения вперед.

Я уже не молод, но события сегодняшнего дня делают меня юным, Шмидт, Чкалов, Водопьянов, Беля- дают мне неиссякаемые силы для ков, Молоков, Байдуков, Папании, творческой работы писателя, зовут в Кренкель и еще десятки других пре- бой за будущее нашей замечательной

Что сказать еще? Мой горячий привет сынам великого Союза ССР летчикам и вимовщикам, людям, ко-Северный полюс, вимовка на дрейфу- торых воспитал и вдохновил наш

в. шишков

# Слава им!

Мы живем в окружении сказочных событий. Факты, один ярче другого,

Еще вчера недоступная твердыня Северного полюса сегодня вавоевана нашими героями воздуга. А на завтра через Северный полюс, на крылатой птице, знаменующей мощь нашего Союза, Чкалов, Байдуков и Беляков беспосадочно летят в другое полушарие и благополучно опускаются са, был сделан не самой передовой на материк Северной Америки, це- исторической силой в мире - парликом исполнив предначертания партин и правительства и удовлетворив свою неистребимую страсть к герои-

ке на пользу людям. От Москвы до Америки их волшебную птицу двигал не мертвый бензин, а горячая живая кровь, нылающая доблесть, точное знание своего дела, несокрушимая сила воли и настоящая любовь героев воздуха к сво-

Они и им подобные являются надежными пилотами, ведущими людей к заветной цели -- к всечеловеческому счастью.

Слава им! Ленинград. м. ШАГИНЯН

### ПРИШЛО ВРЕМЯ для изменения ТЫСЯЧЕЛЕТНИХ МАСШТАБОВ

Нельзя и невозможно представить себе развитие человечества без освоения полюса.

Нельзя и невозможно представить себе, чтоб этот новый шаг в развитии человечества, освоение полютией большевиков, и не гениальными советскими летчиками и учеными, а кем-нибудь другим.

Мы — в преддверии того незакатного дня будущего, когда летные птицы социализма, одна за другой, словно сверкающие ракеты из пламени, будут валетать и валетать в неизлетанные и неизведанные пространства, делая их все более простыми, все более доступными для человеческой мысли и чувства. По тому что пришло время для пересмотра и изменения тысячелетних масштабов, как оно пришло для изменения норм нашей трудовой пронаводительности.

ЛАХУТИ

# Слава краснокрылому СОКОЛУ

японский соглядатай бродит, Ногою наглою пытаясь рубеж советский перейти. карающая нуля входит, И грозный штык красноарменца встает у вора на пути.

Советский сокол краснокрылый через неслыханные грани Америки нашел приют. Скажи разбойникам японским н их учителю — Германии: победной поступью наут!

Перевела с фарси БАНУ.

Л. ДЛИГАЧ

# Москва — Северный полюс — CWA

Родина. - им говорим,

Все сердца обращены в тебе, Каждого воднует это слово, Как рассказ о собственной судьбе.

В час, когда настороженией вдвое Слушаешь полета ровный гром, Сердце,

беспокойное, Учащенно быется под ребром.

И тому, кто шел сквозь рев HODI-OCTA, Сквозь туман и стужу --- по

Я хочу сказать темпо и просто: - Здравствуй, соотечественник

Потому что есть на свете слава, Как заря, встающая во мгле, -Право видеть наше небо,

Жить на нашей молодой земле!

В самом черном пламени позора Навсегиа истлеют имена Тех, кто зябко ежился от взора Твоего, любимая страна.

Счастлив тот, кому дано открыто Родине своей смотреть в глаза! . . . . . . . . . . Сколько туч пропеллером изрыто,

Сколько раз встречала нас гроза!

Пройден путь прямой, суровый, длинный,

Как наметил сталинский пунктир. Три пилота вышли на кабины. Новый Свет глядит на новый мер.

Вновь раскрылись тысячи блокнотов,

Об'ективы вновь наведены ---Трех бесстранных сталинских SOTOLNII

Лве великих чествуют страны. Родина. - мы говорим,

Все сердца обращены к тебе, Каждого волнует это слово, Как рассказ о собственной судьбе.

По вакой невиданной дороге Довелось проити большевикам, --И «герои» Герники в тревоге — Руки так и тянутся к штыкам.

Надо их предостеречь от риска, Пусть запомнят, что в суровый

Будет нам до них довольно близко. Как сейчас им далеко до нас!

В. ГЕРАСИМОВА

# Роман с продолжением

и настойчиво обращалась к теме лич- монополистов. ного героизма, к теме преодоления человеком могучих сил природы.

Если взять автора, наиболее бливкого к нашему мироощущению, - зультаты этого подвига. Джека Лондона, то нетрудно ваме- В ином положении герой страны тить в его творчестве одну странную социализма. Огромнейшие перспектиособенность: его замечательные рас- вы открывает путь первой стальной сказы и повести, посвященные му- масточки «АНТ-25». Уже сейчас Гежеству человека, обрывались именно рои Советского Союза тов. Водопьятам, где человек выходил победите- нов по горячим следам выдвигает

вались и фабульно. В некоторых слу наших стальных птиц. Уже сейчас в дались обескровленными, бледными, трассы. иногда поражали странной, не идущей ко всему мужественному облику этого прекрасного писателя деше вой сентиментальностью.

Это и понятно. и было проявление его мужества, его рого они являются, открывают перед нее для большого кудожника, чем те покоенности, об уютном коттедже. конечные результаты, к которым приводил этот подвиг в условиях капи- писан. Мы можем только догадыватьталистического мира.

Что собственно мог предложить ка- страниц будет содержать он. питалистический мир геровческому полярному исследователю, летчику, улыбкой не откладываем книгу, мы уютном коттедже с любищей женой и тать. Это живая каждодневная ралюбимым бэби. Весь тот призрачный дость для всех нас. Это немосякаемираж маленького индивидуального мый источник энергии, силы, изобресчастья, который нередко приводил тательности и новых достижений для к таким ошеломляющим катастрофам, наших любимых героев. как катастрофа дома Линдбергов.

Мировая литература неоднократно цов, предпринимателей, корыстный Вот почему сам процесс победы ку-

да больше занимал певца героизма

Джека Лондона, чем конечные ре-

смелый план перелета через Север-В большинстве случаев они обры- ный полюс в Америку целого ввена чаях он пытался отобразить дальней- стране социализма разрабатываются шую жизнь своего счастливого побе- планы наиболее полного и богатого дителя, но тогда страницы эти рож. исследования вновь открывшейся

Нужно ли говорить, какое научное, культурное и, напонец, чиста практическое значение имеет грандиозный перелет советских летчиков.

И разве солидной успокоенностью В индивидуалистическом корыст- заканчивается личная судьба этих ном мире самым пленительным, пора- трех замечательных летчиков? Интежающим воображение кудожника ресы общества, составной частью котоигры с судьбой, как называл это ними дальнейший блестящий путь к Джек Лондон. Этот процесс проявле- победам, перед которым меркиет мания всех душевных и волевых сил денькая мечта среднего человека качеловека был гораздо соблазнитель- питалистического мира, мечта об ус-Блестящий роман из жизни недо-

ся, какое количество замечательных Поэтому мы с удовлетворенной

мореплавателю? Маленькое счастье в только с увлечением начали ее чи-

Законы романа с счастивым кон« В плане же общественном это вна- цом опровергнуты. Здесь не ставитчило, что завоеванное кровью откры- ся точка и не следует слащавая метие будет захвачено опытными и лодрама. Замечательное произведение грязными руками финансовых дель- идет по восходящей.

# ВМЕСТЕ СО ВСЕМ НАРОДОМ **ЖДЕМ ГЕРОИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Обращение советских художников и скульпторов к советским литераторам и поэтам

Каждый день приносит миру все Но одно только это участие в ве-М. ВОДОПЬЯНОВЫМ, И. ПАПАНИ- своим творчеством. НЫМ и др. и только что совершенный нашими героями-летчиками тт. ЧКАловым, байдуковым, беляковым беспримерный перелет Москва — Северный полюс — Северная Америка наглядно говорят о том, что сынам нашей сопиалистической родины страшны никакие преграды, что пол руководством нашего великого, любимого всеми трудящимися вождя товарища СТАЛИНА мы достигнем еще еше более замечательных

Со злобой и простью глидят на расцвет социалистической страны наши тайные и явные враги. Нет такой поллости и мераости, которую они не были бы готовы нанести нашей родине. Процесс военно-шпионской банды Тукачевского и Ко показал еще раз, что каждому честному гражданину СССР необходимо еще более усилить свою блительность, еще более укреплять обороноспособность нашей родины. Это правительству с предложением о вы- ние нашей прекрасной родины. пуске специального займа укрепления обороны СССР.

участие в его размещении.

новые и новые доказательства роста ликом деле укрепления мощи СССР сил, богатства и могущества совет- для творческих работников недостаского государства. Завоевание Север- точно. Владея острейшим оружнем ного полюса нашими отважными ге- воздействия на широкие массы, куроями-летчиками и исследователями дожники кисти и пера могут и додж-Арктики во главе с Отто Юльевичем ны содействовать укреплению оборо-**ШМИДТОМ**, Героем Советского Союза носпособности и своим дарованием и

Советские художники, участвуя в свое время в организации выставки «XV лет РККА» и выпустив эту выставку через издательство Московского областного союза советских художников двухтысячным тиражом, уже внесли посильную лепту в дело обороны нашей страны.

Сейчас кудожники и скульитеры вновь со всей энергией включились"в работу по созданию новой выставки-«XX лет РККА» и создают целый рид произведений на оборонную тематику.

Советская литература имеет ряд значительных произведений, написанных на оборонную тематику, но основная масса литераторов и поэтов все же проходит мимо этой волнующей в актуальной темы. Мы призываем вас и горячей и взволнованной работе на темы, связанные с обороной нашей великой страны.

Вместе со всем народом художники прекрасно почувствовал советский на- и скульпторы ждут от вас героичерод, который в ответ на гнусную вы- ских произведений, еще больше вдохлазку шпионской шайки обратился к новляющих народы СССР на укрепле-

Вдохновленные героизмом лучших людей нашей страны, мы, советские Советские художнике и скульпто- художники, будем работать над тем, ры приветствуют постановление пра- чтобы наше искусство стало мужествительства о выпуске этого займа и венным, идейным, подлинно большевсе, как один, безоговорочно принут вистским и народным, достойным великой эпохи Ленина--- Сталина.

> Орденоносцы — заслуженные деятели искусств: А. ГЕРАСИМОВ, И. РАБИНОВИЧ, Ф. ФЕДОРОВСКИЙ, ор- Ф. РЕШЕТНИКОВ, заслуженные деятели искусств: С. ГЕРАСИМОВ, В. БАКШЕЕВ, И. ПАВЛОВ, П. КУЗНЕЦОВ, Б. ЕФИМОВ, И. ГРАБАРЬ, Е. КАЦМАН. Художники: Г. РЯЖСКИЙ, Н. ДЕНИСОВСКИЙ, Г. СА-ВИЦКИЙ, Б. ИОГАНСОН, П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ, Ф. 50-ГОРОДСКИЙ, А. ГОЛЬДШЛЯК, КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯ-

> Г. ШЕГАЛЬ. Скульпторы: заслуженный деятель искусств В: ДОМО-ГАЦКИЙ, И. ЕФИМОВ, С. МЕРКУРОВ, И. МЕНДЕЛЕВИЧ, И. ШАДР, В. АНДРЕЕВ, Г. МОТОВИЛОВ, С. ТАВАСИЕВ.

нов, крылов, соколов), п. осипов, А. КАНЕВСКИЙ,

### Писатели выполнят свой долг перед родиной

Группком драматургов готовится к проведению подписки на «Заем укрепления обороны СССР»

ем укрепления обороны СССР».

Проживающим в Москве авторам немедленно по открытии подписки будут разосланы письменные приглашения оформить ее, причем для удобства подписывающихся будут открыты три пункта: в группкоме, в драмсекции и в Управлении по охране ав- руется райсоветом за успешную раторских прав.

Несмотря на то, что количественный состав группкома уменьшился за последние 21/4 года на 135 человек, сумма подписки на ваймы не только не уменьшилась, но значительно увеличивалась. Так, в 1934 году группрублей, в 1935 г.-уже 180 тысяч, а подписка на заем 1936 г. достигла 222 тысяч рублей.

Об огромном энтузиваме авторов свидетельствует тот факт, что уже писки на заем, поступают заявления о желании подписаться на заем.

Собирающиеся усожать драматурги диной.

#### Группком драматургов начал подго- непрерывно запрашивают группком о товку к проведению подписки на «За- возможности оформить подписку теперь же. Жены драматургов также включи-

лись в кампанию по новому займу.

Группком драматургов до сик пор шел впереди всех писательских организаций. Три года подряд он премиботу по ваймам.

### В издательстве «Искусство»

Коллектив издательства «Искусст-

во» ведет подготовительную работу ком собрал по подписке 118 тысяч к проведению подписки на заем. Выделены докладчики на митингах. работники по оформлению подписки, составляются списки сотрудников, находящихся в отпуску. теперь, до открытия официальной под- в командировках, и т. д. Работники издательства надертся с честью выполнить свой долг передро-



### как я стал ЛЕТЧИКОМ

Если бы двадцать лет назад жие сказали, что я буду летать, я бы не поверил.

Детство мое прошло в небольшом селе на берегу Волги, называлось сепо - Василевский затон. Зимой здесь ремонтировались пароходы. В этом ватоне работал мой отец, котельщик. Вдесь начал работать и я. Мне было тринадцать лет.

Я помию себя здоровым, задорным мальцом в старом отцовском пиджаке и в отцовских валенках. Лицо мое и руки покрыты густым слоем копо-

Жили мы плохо, но я всегда был весел и жизнерадостен.

Я очень обрадовался, когда отец повел меня на работу. Вместе со мной работали и другие ребята - мои друвья. Я был первым среди них. Никто не мог так быстро, как я, переплыть Волгу, так поднырнуть под плоты или уцепиться за руль идущей полным ходом баржи. В то время у нас в Василеве еще

жив был обычай драться «стенкой». Бились на-кулачках и ребята. Я был предводителем самой сильной в селе группы ребят. И «горские»

ж «базарские» ребята никогда не вы-

держивали наших кулаков. Вместе с приятелями мы уезжали рыбачить на лодках, зимой катались на лыжах и санках. К 12 годам я был сильным и храбрым. Работа на ватоне еще больше укрепила и закалила меня. Каждый день по 10-12 часов я поднимал и опускал тяжелый молот. Мои мускулы развились. Через год я уже работал кочегаром на камнечерпалке, а еще через год — на пассажирском пароходе «Баян».

В 17-м году мне было всего четырнадцать лет. И я окончил только сельскую школу. Трудно мне было разбираться в жизни. Но нашлись товарищи, от которых узнал я о партии большевиков, о Красной армии о гражданской войне.

В годы гражданской войны в Нижнем-Новгороде был расположен авиационный парк. Изредка над городом пролетал самолет. Услышав шум мо- стях военных воздушных сил. тора, я забывал о дисциплине и выскакивал из кочегарки, где тогда работал. Черномазый, потный, следил

жазалась мне эта мечта!

Но осень 1919 года застала меня в приемной комнате штаба IV авиационного парка. Я пришел поступать в ряды Красной армин добровольцем. Мне шел в то время шестнадцатый

Целый год работал в парке сборщиком самолетов. Это был год разочаро- дететь вниз головой. Я ставил себя ваний. Никто не собирался учить меня летать, всем было не до меня. Со всех сторон молодую республику окружали враги.

Наши летчики летали на устарев- петель. ших, непрочных самолетах. Белогвардейцы же - на новеньких английских,

И все же наши голодные герои-летчики побеждали сытых, прекрасно ворруженных белогвардейцев.

Как мне котелось летать вместе нашими летчиками, как хотелось сравиться с врагами в воздухе! Но в то время на всю Россию была одна авиационная школа. Попасть в нее, да еще с монм сельским образованием, было невозможно. В годы гражданской войны я усиленно читал, беседовал со внакомыми летчиками и авиационными мотористами, постепенно готовился

И в 1921 году был наконец командирован в город Егорьевск в авиашколу. Называли мы ее очень смешно: «терка», что означало: теоретическая школа.

в школе.

С какой жадностью принялся и за

За первый год я несколько раз побывал в воздухе, и чувство полета стадо для меня знакомым и близким.

ле учеников — летчиков Борисоглебской школы. Сейчас для вашей молодежи ши-

15 апреля 1923 г. я уже был в чис-

саны по всей нашей стране.

Но в те годы, когда я учился, стать летчиком было трудно.

один.

В одно июльское утро наш суровый учитель — «бог», как мы его звали между собой. — неожиданно сказал

- Приготовиться в самостоятель ному полету.

ту, поймет, какое у меня было заме- Бандукова дает очень многое для помательное настроение.

Лететь одному, без инструктора! Я приготовил машину в полету. Оторвался от земли, сделал две посадки и два под'ема - и все один, - поймите, один, без чьей-либо помощи. Летал я первый раз всего-навсего десять минут. Но летал непло-

руку. С этого дёсятиминутного полета начинается моя летная жизнь.

ко. Инструктор крепко пожал мне

Скоро я окончил школу, и меня командировали в Серпуховскую школу авиаухарства, летный синдивидуалетчиков. Здесь меня, рядового пи- дизма. лота, превратили в военного летчика. Я научился владеть не только самолетом, но и оружием, применяемым в воздушных боях.

отправили в московскую Высшую магистрали, давало себя знать. Дисшколу авиации. Искусство высшего циплинарные взыскания, «губа», напилотажа -- «нетли», «штопора», «перевороты» и другие сложные фигуры должного действия. Больше действо**я** постиг быстро.

В ноябре 1923 г. я стал настоящим, полноценным военным летчиком.

из книги «Три дня в воздуке», напи- смотрел свое отношение к дисциплисанную славными героями Советского не. Он понял, как преступно бесцель-Союза В. Чкаловым, Г. Бандуковым но жертвовать народным достоянием А. Беляковым. Авторы рассказы- и особенно жизнью, которая может вают в ней о своем всемирно-извест- оказаться нужной для более значи- вождь народа привел в ответ на на курорте, Сталин, пригласил обстановкой, чтобы попытаться убеном полете по Сталинскому маршру- тельных дел. ту, совершенном ими в 1936 году на

•амолете «АНТ-25». Книга выходит в ближайшие дни ствовали личные встречи с товари. Северный полос. ■ Детизнате ЦК ВЛКСМ,



Валерий Чкалов.

### приключения В ВОЗДУХЕ

Несколько лет я работал в авиача- тива людей и погубить себя. Налетав первые сотни часов, я вдруг заскучал: не захотелось уж мне больше летать в строю вместе с моя за исчезающим на горизонте само- ими товарищами. Стоило больших трудов заставлять себя итти в строгом Возвращаясь в свое «пекло», я меч- строю самолетов. Я ловил себя на

> замысловатую фигуру. Часто я уходил самовольно в сторону от аэродрома и там «накручи

вал» одну фигуру ва другой. Мне иравилось выводить машину из штопора, делать резкие пике, неожиданно перевертывать самолет и и машину в трудные и рискованные

Однажды в течение сорока минут я сделал двести пятьдесят «мертвых»

Самым резким нарушением дисциплины был мой трюк, проделанный в Ленинграде. Я пролетел под Троиц- я нашел себя. ким мостом на обычном колесном самолете, едва не коснувшись колесами

В другой раз, увидев два дерева расстояние между которыми было меньше размаха крыльев, я поставил машину на ребро и проскочил между деревьями. Воздушная акробатика нравилась мне. Я думал, что это н есть риск, но только много позже, когда стал овладевать искусством ис пытания машин новых конструкций я понял, что настоящий трезвый риск не имеет ничего общего с этаким ли-

уметь рисковать, если это необходисебя и машины.

\* Пике — «пикнуть».

и машина разбить. А разбить опыт- другой без перерывов. ную машину — значит свести на-нет

Конструктор ждет от летчика-иснытателя правильной оценки машины.

многомесячную работу целого коллек-

Работа летчика-испытателя очень сложна. На чутье полагаться нельзя. Надо твердо знать и законы механи- пина находилась в вертикальном поки, и физические основы авиации, и тал о полете. И какой несбыточной желании неожиданно «пикнуть» сопротивление материалов, и многое пущена. Я облегченно вадохнул. вниз к земле или сделать на глазах другое.

изумленных товарищей какую-нибудь Что эначит — испытать новую ма-

Вот ее выводят на веленое поле аэродрома. Летчик-испытатель сначала «рулит» по аэродрому и, прежде чем подняться в воздух, делает валеты на метр-полтора от вемли. мом. Затем машину тщательно осма- стро найти выход. тривают и устраняют выяснившиеся в го начинаются так называемые тренировочные полеты.

Как испытателю, мне приходилось бывать во всяких переделках.

выдвижения шасси застряла его левая выход. «нога». Случилось это оттого, что лаб и свернулся в цетлю. Чтобы распутать эту петлю, пришлось «бросать» минут выделывал я над аэродромом «нога» не была выдвинута.

Да, надо приучать себя к смелости, случилась беда, но были бессильны продолжал полет. помочь мне. Я делал двойные перево-

Рисунок с натуры А. Огорелкова.

Летчики-испытатели — народ осто- выделывал резкие, рискованные фирожный. И это естественно: стонт сде- гуры. Это был каскад самых разнооблать одно неправильное движение — разных фигур, следовавших одна за

> выглядела наверное довольно странмашину с большой высоты, я так резко выравнял ее, что лоб мой коснул- 8065 километров. ся колен. На мгновение я потерял совнание. Когда я пришед в себя, маложении, а застрявшая нога была вы-

ность. Весь меканизм под'ема шасси в этом самолете пришлось изменить.

В полете на опытных, новых ма-Во время первого полета пилот совер- быть готовым каждую минуту встрешает один-два круга над аэродро- тить любой сюрприз и спокойно и бы- Мы.

Еще один случай, тоже с шасси, полете мелкие недостатки. После вто- был летом 1935 года. Я повел новый самолет на максимальной скорости. Легко убрал шасси, а когда стал вы- нас прельщал Северный полюс. Я стал летчиком-испытателем. Тут пускать, то увидел, что одна нога шасси застряла. Такое положение со перелете талантливый советский мной уже бывало, и я спокойно стал штурман и молодой ученый Алекискать причнну невыхода шасси. Внимательно осмотрел я все свое «ко-Однажды я испытывал самолет с зяйство». Оказалось, что раз'единило убирающимися шасси. В полете при трос от стопора шасси. Надо искать

трос, который подтягивал шасси, ос- Набрав высоту в две тысячи метров, маном за границу. я освободил себя от ремней, бросил управление, нагнулся, нашупал замашину из стороны в сторону. Сорок пепку, соединяющуюся с тросом, наставленная самой себе, стремительно земную поверхность. Мы называли Люди, стоявшие внизу, видели, что падала вниз. Я уснокоил машину и Байдукова «богом» слепых полетов.

шло сорок минут.

попутно испытал и самолет на проч-

Решение пришло как-то само собой.

мо, но в то же время надо щадить и роты, внезапно разворачивал маши- у самолета оторвалась лыжа. Она вер- новых машин. Сначала я в воздухе, а величайшем по свому значению в нсну то вправо, то влево, бросал ее ко- телась вокруг своей оси. Я сделал не- потом конструктора в лаборатории лесами вверх. У меня темнело в гла- сколько кругов, обдумывая положе- укрощали непокорную машину. зах от усталости, но и попрежнему ние. Надо было садиться с одной лы- Мы побеждали.

С земли эта воздушная акробатика и Беллонт достигли предела.

Зато я не только выпустил шасси, ки

А лыжа вертелась, словно издевансь надо мной.

жей. Ничего больше не придумаешь.

Осторожно, на самой малой скорости, я посадил машину, во-время выключив мотор. Машина опрокинулась на спину, но осталась цела....

Вот что такое испытание самолетов! Ко всяким неожиданностям надо быть готовым летчику-испытателю. Но несмотря на опасности, моя работа очень нравилась мне.

#### мы мечтаем О ДАЛЬНЕМ ПЕРЕЛЕТЕ

Во время работы над испытанием самолетов я близко познакомился со многими нашими конструкторами. Это передовые и высокообразованные люди. Сам я много читал и усиленно занимался. Мой авиационный круговор вначительно расширился. Мон полеты стали казаться мне обычными и простыми. Меня заинтересовали дальние перелеты, которые совершали иностранные летчики.

Как я ваволновался, когда в 1927 году услышал о перелете Линдберга. Это был молодой летчик (ему было тогда, как и мне, всего 23 года). Линдберг вылетел утром из Нью-Иорка, летел целый день и ночь над Атлантическим океаном и на другой день прибыл в Париж.

— Вот это — прыжок! — восторгался я, искренно завидуя своему вмериканскому собрату. - 5809 километров

3a 33 Taca! садку под Берлином: 6294 километра! лета «АНТ-25».

лонт, вылетев из Парижа, достигли полный оборот вокруг оси; самолет, шими пальцами. Мы не задержива-

Целых два года этот рекорд не был

Но в 1931 году американские летной. Но я добился своего. Швырнув чики Бордман и Полланд проделали путь из Нью-Йорка до Стамбула -

ходящих для дальних перелетов ма- чествами победителей.

ком-испытателем Георгием Байдуко- с самолетом была потеряна... вым, мечтали о беспосадочном дальнем перелете. Ведь наша авиапрошинах все может случиться. Нужно мышленность уже в состоянии дать дил вечер. Где находится самолет? нам подходящий самолет, считали Из Америки поступали радиограммы, рывы немецких снарядов, захлебыва-

> Мы встречались по вечерам и, как дети, мечтали о дальнем перелете. Мы часами обсуждали разные увлекательные маршруты. Больше всего воздушным гостем. Вместе с нами мечтал о дальнем

сандр Васильевич Беляков. Мы мечтали и работали. Александр Васильевич Беляков читал лекции в Военно-Воздушной академии, руководил обучением большого «авнаци-

онного соединения», летал флаг-штур-Георгий Филиппович Байдуков летал в «хорошую» погоду. Хорошей он называл такую погоду, когда тучи нли жал на него ногой и с большим тру- туман, непогода или шторм, пурга вел. различные фокусы, пока, наконец, дом выпустил шасси. Машина, предо- или непроглядная тьма закрывали

> Я попрежнему кружился над аэро-Как-то зимой, во время испытаний, дромом, изучая оттенки поведения буквами публиковалось о перелете,

Г. КАЙТУКОВ

# Лучиие сыновья

Чкалову, Байдукову, Белякову

Сон от женя в эту ночь увела Радость своею рукой. Но не нашел я строки, Что могла Подвиг прославить такой.

> Родина! Красная птина твоя Режет простор голубой. Родина. Любят тебя сыновья, Выращенные тобой.

К цели желанной летит, как вихры, Мчится вперед самолет. Славу, отчизны На крыльях своих, Славу героев Несет.

Родина! Стол им накрой, как мать! Полный бокал им налей! Руки ты к ним протяни, чтоб обнять Лучших своих сыновей!

> Перевел с осетинского Аленсандр МИНИХ.

А. ЭРЛИХ

# «Все в порядке»

В этом же году американец Чем- менно повторялись в каждов радио- вестным оставалось, в каких краях берлин перелетел океан и сделал по- грамме с борта краснокрылого само- находятся Чкалов, Байдуков и Беля-

Ты глубже и шире морей,

Тесно сердцу в груди моей,

Вслед самолету устремлены

Взгляды в синий простор.

Птипу несущий мотор.

Красная птица твоя

Любят тебя сыновыя,

Выращенные тобой.

Преодолел мятель.

Все одолеть он смог.

Наклоняли хребты.

Сжимались в комок.

Горы пред ним

Расстоянья

Режет простор голубой.

Будет достигнута цель.

Тучи, туман ледяной высоты,

Родина!

Родина

Мощен, как сердцебиенье страны,

Красная птица их в цели несет,

Бурю под крылья подмял самолет,

Ты бездонна и велика.

И мыслям тесна строва.

В 1928 году итальянцы Феррари и Позади остался материк; волны Ва- дины по ту сторону сполюса непри-Дель Прэтэ пролетели без посадки из ренцова моря сменились ледяными ступности». Рима в Южную Америку — 7168 ки- полями океана; полюс уходил в сто- Тогда мы решили ловить иностранрону под мощными облаками; стрел- ные станции. Всеволновой радиопри-В 1929 году французы Кост и Бел- ка магнитного компаса совершила емник рычал, гудел, свистел под на-Цицикара (Манчжурия) — 7905 кило- не изменив направления, мчался уже лись долее нескольких секунд на всех не на север, а на юг, но попрежнему станциях мира - всюду звучала муослепительно сверкали полярные зыка, а мы искали слов, речи, сооб-

портовали герои своей стране от труба - пронаительный свист, басопункта к пункту. Это вначило, что вый гул: Будапешт — нечто брамсонаша техника выдерживает блестяще образное, новый поворот регулятора самые суровые испытания, что наши - Милан, Ла-Скала... В те годы у нас не было еще под- люди отмечены самыми высокими ка-

Наконец в 1933 году французские ков радировал: «Все в порядке. Пере- когда смолкли тенора и сопрано в летчики Кодос и Росси пролетели из хожу на связь с Америкой. Путевая итальянской опере «Феодора» из рус-Нью-Йорка в Райак (Сирия), покрыв скорость 200 километров в час. Рас- ской жизни. Антракт. Человек из Ми-9104 километра за 70 часов без посад считываю быть в 10 часов 40 минут дана развязным, конферирующим го-(по гринвичскому времени) над ост- лосом сообщил, что сию минуту будет Мы с монм молодым другом, летчи- ровом Патрика» — и с этих пор связь передаваться сатака националистов

Все ли в порядке? Миновал день. Томительно прохов которых сообщалось, что правительственные организации, в том числе и Каннибальская, фашистская сенсавоенное министерство, уделяют много внимания налаживанию связи с зверя...

В квартирах настраивались радио-

имени Коминтерна. Передаем последние навестия... чат желанные слова: «Все в порядке». Диктор читал, как готовился экипаж в славный полет. Диктор сообщил, что американские рации обслу-

ками о погоде. Диктор об'явил: «Последник известий». Следующий

Гле же самолет? В 23 часа «Последние навестия» перечисляли газеты всех стран мира, в которых на видном месте большими ку через Северный полюс. торин культуры и техники. Можно было узнать, как оценивают перелет виднейшие летчики Западной Евро- буржуваниь

«Все в порядие» -- эти слова неиз-, пы и Америки, но попрежнему неизков, несущие с собой славу нашей ро-

побит. Два года думали мы, что Кост льды, и безмолвная арктическая пу- щений. Париж — скрипичный констыня простиралась под крыльями. церт Мендельсона, вой эфира, гудение «Все в порядке» — одинаково ра- фона; Берлин — саксофон, тарелки,

И здесь мы услышали отрывок фравы по-итальянски — «... слушайте в 19 июня, в 11 часов 15 минут, Беля- антракте». Мы терпеливо дождались, под Бильбао». «Глория! -- сказал он. — Победа!».

> И ошеломленные, мы в следующую секунду услышали рев пушек, разющийся вой итальянских пулеметов. ция. Омерзительная демонстрация

Поздно ночью связь с самолетом была восстановлена. Еще до появления утренних газет страна, ликуя, - Говорит Москва. Радиостанция обменивалась новостью:

 Все в порядке. Летят над Канадой. Пересекают Скалистые горы. Вы-Вот оно! Сию минуту снова прозву- ходят на побережье Тихого океана.

В те самые дни, когда фашистские самолеты расстреливают женщин и детей Испании, когда героические защитники своих домов, своих полей, живают героев Советского Союза свод- своей свободы истекают кровью под натиском превосходящих во много раз — На этом заканчиваем передачу сил фашистских интервентов, когда «цивилизованные» каннибалы услажвыпуск слушайте в 23 часа. Передачу дают слук свой ужасами далеких боев и разрушений, - в эти самые дни советский самолет прокладывает для человечества впервые в его истории кратчайший путь из Европы в Амери-

> «Все в порядке». Какая выразительная характеристика двух противостоящих миров,мира социализма и мира фашистской

В ввериной ненависти к трудящимся всего мира одни готовы превратить в пепел и прак все завоевания человеческой культуры, лишь бы приостановить или только задержать неми-

нуемый ход человеческой истории.

В великой, священной заботе о будущем всех трудящихся мы умножаем наши силы, наши культурные и рость сочеталась с сердечной забоматериальные богатства, мы отвоевываем у природы одну неприступную «Иосиф Виссарионович доказывал, позицию за другой, мы утверждаем за наукой все новые победы, мы движем человеческую историю к достойным, торжествующим вершинам коммунизма, свободы, культуры.

«Все в порядке». Проклятием навеки отмечен будет в истории фащизм.

Вечную благодарность заслужит в поколениях наша страна, и неиссякаемую любовь будут возбуждать наши люди.

Северный полюс - самая суровая, самая недоступная часть земли - вавоеван советскими людьми. Есть ли там жизнь? Теперь есть. Там живут рые сквозят во всех воспоминаниях о четверо отважных советских людей. Чкалове и других отважных летчиках Чистик еще залетел туда, потом чай-Советской страны. Такие интонации ка. Потом первые жители Северного полюса услышали над собой, над густым, непроницаемым слоем облаков, шум мотора — советского мотора.

«Все в порядке». Жизнь утвердилась над мертвыми просторами. Правительственная комиссия по организации беспосадочно-Штаты Америки через Северный полюс ваканчивает свое сообщение так:

«Исключительное искусство, большевистскую отвагу и мужество проявил прекрасный экипаж, выполнив поистине блестяще величайший в истории перелет, покорив самую суровую, труднейшую часть земного шара, открыв новую эру покорения человеком природы».

«Все в порядке»,

Наша техника и наши люди выдержали историческое испытание. Это — блестяще прошедший экзамен нашей материальной и моральной мощи, которую не в силах подорвать самые заклятые враги - диверсанты и шпионы. «АНТ-25» продемонстрировал высочайший уровень нашей авиационной

культуры. Его экинаж — Чкалов. Байдуков и Беляков — достойные сыны своей родины, родины героев, которые приводят мир в восхищение своими победами, своим бесстрашием, своей выносливостью, своей настойчивостью - всеми этими качествами победителей, воспитанных партией Ленина-Сталина

# ГЕОРГИЯ

роко открыты дороги, ведущие в вов- Георгия Байдукова, помещенные в вает об очень драматических обстоядух. Сотни школ и аэроклубов разбро- № 4 и 5 журнала «Октябрь», не тельствах, — большое впечатление в претендуют на последовательность из- этом смысле производит описание гиложения. Факты вапечатлевались ав- бели самолета, совершившего вынужтором по мере того, как они воскреса- денную посадку на болото — Байду-На всю жизнь запомнился день, ко- ли в его памяти. Это — разрозненные ков становится неузнаваемым, когда тда я впервые полетел на самолете эпизоды, наблюдения, зарисовки. Их он говорит о великом вожде нарописал не профессиональный литера- дов. тор, а человек, который пожелал просто, не мудрствуя, не вдаваясь ни в какие психологические комментарии, слово согрето той особенной нежнозафиксировать отдельные моменты, стыр, на которую так способны толь-

приковавшие его внимание. зимо, хотя бы она была выражена и большей художественной выразитель-Тот, кто сам испытал такую мину- в несовершенной форме. А дневник ности. стижения быта советских летчиков, Панферова «Творчество» кто-то скаих взаимоотношений, их внутреннего мира, природы их героизма, -- словом, для познания той правды, которую пока еще не сумели убедительно

отразить писатели, пишущие красной авиации и ее людях. За незначительными, на первый вагляд, фактами раскрывается образ Байдукова, его сильный характер, большевистское отношение к своему делу. Это не сразу пришло. Были свойственны будущему Герою Советского Союза и черты партизанщины,

«Мой непокорный характер долго не поддавался. — признается автор записок. — Воспитание, которое я по- при вынужденной посадке? Можно лучил на степных озерах Сибири и ли из него свободно выпрыгнуть с учился я корошо. В награду меня на безлюдных полустанках Сибирской парашютом? Удобно ли экипажу раряды пока еще не оказывали на меня вали уговоры своих же товарищей. самолет, опасный для жизни, не есть Это куда серьезнее окриков или взыс-

Но решительный перелом пришел после первой аварии, явившейся ре-Мы печатаем здесь первую главу зультатом озорства. Байдуков пере- жизни, — были окружены максималь-

Укреплению этих новых чувств в

отважном летчике особенно содей-

тем Сталиным. Ненаменно владею-

Ваписки Героя Сонетского Союза щий собой, даже когда он рассказы-

Стиль дневника отличается вдесь

искренной взволнованностью, каждое

ко мужественные сердца. Здесь за-Но правда всегда действует неотра- писи Байдукова достигают и наи-На недавней дискусски о романе зал, что по силе воздействия на читателя страницы романа, где фигурирует Сталин, уступают мемуарам Байдукова, Нам думается, что в этих словах нет преувеличения. Байдуков очень хорошо схватил и некоторые внешние особенности товарища Ста-

> мел оценить основные черты Сталина, как человека и вождя. Байдукова при первой встрече с вождем больше всего поразило то, что, выслушав соображения о самолетах новой конструкции, Сталин все время допытывался об одном:

«А как этот самолет, не опасен ли ботать?» И если получал отрицательный ответ, начинал спокойно, но весьма внушительно доказывать, что советский самолет, что его нужно выбросить или переделать так, чтобы люди, — самый ценный капитал в ными удобствами».

просьбу Чкалова, Байдукова и Бе-

лякова — разрешить им полет через



Дело происходило, в Сочи. Узнав и радостными. Чкалов и его товари- столкнуться со стадинскими аргумен-



их с женами в гости. Молодежь пела, дить товарища Сталина — дать согтанцовала, развлекалась, все чувство- ласие на полет через Северный повали себя, благодаря подкупающему люс. гостеприимству хозянна, счастливыми Но снова и снова им пришлось человечества подвиги.

что мы еще недостаточно изучили все материалы и что к этому делу нужно еще крепче подготовиться, что нужно как следует изучить метеорологические условия. Нужны еще

той о людях.

тами, в которых государственная муд-

Достоинство записей Байдукова в том, что автор почти никогда не говорит о своих чувствах, убеждениях, настроениях, но вместе с тем они не остаются загадкой для читателя. Последний улавливает интонации, котовозможны только у того, кто умеет радоваться уснехам своих друзей, товарищей по профессии, - черта, которой, например, так недостает многим советским писателям. Читатель убеждается от страницы к странице в том, что он имеет дело с новым типом человека, для которого нормы го перелета из Москвы в Соединенные большевистского поведения это уже не результат логических построенийэти нормы вощли в кровь, в инстинкт,

С особенной силой ощущаем мы гордый патриотизм замечательного летчика. Это чувство сквозит в высказываниях Байдукова о великолепной будущности советской авиации, в характеристике быта гиляков, народа, который «вздохнул теперь полной грудью и зажил по-человечески, в впечатлениях, вынесенных из посещения международной авиационной

Сознание принадлежности к народу-победителю, народу, прокладывающему новые пути для человечества, отдающему все свои раскованные творческие силы делу культуры, инке сквозила и в доводах, которые о пребывании знаменитой тройки щи не замедлили «воспользоваться» тересам трудящихся, ни на минуту не покидает Бапдукова. Это сознание и вдохновило его, совместно с его неразлучными друзьями - Чкаловым и Беляковым, на величайшие в истории

метеостанции. С этим нельзя рисковать, нужно делать все без «авось». наверняка».

выставки в Париже.

Я. РОЩИН.

тот важнейшую роль в жизни социа- ветский павильон на Международной мечены в речи т. Чубаря? Стоит ин раине и т. д., советская архитектура листической страны. Ни одно из ис. выставке в Париже, проект москов- она на уровне требований эпохи? На пойдет более скорыми темпами к созкусств не связано у нас так близко ского Дворца Советов и т. д. с жизненными и бытовыми условиями народных масс, как водчество.

На протяжения всей истории вкоплоататорских обществ архитектурное искусство выполняло требования эксплоататорских господствующих классов. Зодчество служило феодалу, помещику, буржуа, удовлетворяло их вапросы, вкусы.

китектурные сооружения, замечательные памятники зодчества, построенные руками рабов, крепостных, ства, — говорил т. В. Я. Чубарь, — та явилось выступление архитектора рабочих, не предназначались для тру- к современному советскому архитек- Веснина, бывшего «идеолога» констдящихся. Строители и совидатели замечательных архитектурных творений жили в лачугах, хибарках, в кратко: архитектор должен работать тектор Веснин пытался смазать свои смераких свиных клевах», как писал на уровне требований эпохи, итти но- собственные Ф. Энгельс.

няки, в кварталы богатых.

Эпоха сталинских пятилеток, изменившая коренным образом экономический облик страны, воздвигшая грандиознейшие промышленные здания, двинула широко вперед создание архитектурных сооружений.

За это время советскими архитекторами создано немало изумительнейших строений, которые останутся в нимании означает работу с отдачей веках, как достойные сталинской эпо- всех знаний, всего энтузиазма, всего же памятники. Таковы реконструиру- пыла на дело социалистического строемые кварталы и архитектурные ан- ительства». самбли столицы трудящихся мира — Москвы, станции московского ра, несмотря на её вначительные и жилые дома на некоторых наших тературу и живопись, музыку и арметрополитена, надводные построй- несомненные достижения, тем высо- крупнейших заводах и стройках,---в китектуру, скульптуру и театр.

бытием в жизни нашей страны. Он

превратился в замечательную «встре-

чу» архитектурной общественности со

всем народом, в широчайший смотр

нашей архитектуры, ее достижений и

На трибуне с'езда выступили пред-

ставители партии и правительства-

вам. председателя Совнаркома СССР

тов. В. Я. Чубарь, председатель Гос-

плана СССР тов. Г. И. Смирнов, от

имени Наркомтяжпрома — нач. Глав-

стройпрома тов. В. С. Гинабург, от

имени Моссовета — тов. Н. А. Бул-

Делегация военно-инженерной ака-

Советская общественность была

многогранно представлена на трибу-

не о'езда делегациями крупнейших

предприятий, всех отраслей советско-

го искусства — литературы, театра,

изобразительных искусств, вплоть до

делегании советских пелагогов и пио-

Это широчайщее представительство

советской общественности на трибу-

не с'езда архитекторов отнюдь не но-

сило только праздничного карактера.

Приветствуя с'езд, подчеркивая огром-

ное вначение архитектуры в нашей

стране, ее несомненные достижения

представители правительства и со-

ветской общественности одновремен-

но говорили прямую и суровую прав-

ной архитектурной практики.

тектуры в нашей стране.

рочайших трудящихся масс.

ду об ошибках и недочетах современ-

Значение этих выступлений огром-

но. Они не только явились ярким

контрастом к недостаточной само-

критике на самом с'езде, но выли-

лись в подлинный всенародный «пле-

бисцит» о значении и задачах архи-

стороны партии, правительства и ши-

представители широкой обществен-

ства. Центральным требованием этой

ворение потребностей человека.

житекторам, он сказал:

ного строительства для рабочих, го под'ема.

меньше, чем вдвое. Обращаясь к ар- кристаллизацию

неров-школьников.

демии им. Куйбышева приветствова-

ла с'езд от имени Красной армии.

недочетов.

Работы с'езда архитекторов сыгра- ки канала Волга — Москва, со- ким требованиям, которые были на- Донбассе, в Западной Сибири, на Ук-

текторами в докладах Алабяна, Кол- дали совершенно исчернывающий отли, Щусева, были со всей больше- вет. вистской страстностью обсуждены ских архитекторов.

ствовавшего с'езд советских архитек- ская архитектура отстает от треботоров от имени Центрального Коми- ваний и задач эпохи сталинских цятета всесоюзной коммунистической тилеток. партии большевиков и Совета народ-Два полюса — богатство и нище- ных комиссаров Союза ССР, со всей бавилась от многих болезней: форта, — рожденные эксплоататорски- большевистской четкостью были опре- малистические выкрутасы, конструк- тектуре. Еще в большей степени это делены задачи советской архитекту- тивизм, беспредметные искания аб- относится к критике отдельных облали архитектуру чуждой широким ры, играющей такую вначительную страктного архитектурного стиля, массам трудящихся. Гигантские ар- роль в деле социалистического стро- оторванного от интересов живого ительства.

тору и к архитектурной обществен- руктивизма. Вместо критики своих ности могут быть сформулированы конструктивистских позиций, архига в ногу с большевиками, партийны- взгляды указаниями на широкое рас-Революция пролетарната пересели- мн и непартийными, активно участво- пространение ла массы трудящихся в барские особ- вать в социалистическом строительст- принципов в советской архитектуве и не только давать архитектурное ре. оформление сооружений, но и улучшать инженерно-строительное дело. Для этого нужно в первую очередь работать по-честному, добросовестно вгрызаться в существо каждого проекта и в его осуществлении активно бороться за наилучиее решение вадачи. Честная работа в нашем по-

Смотр советской

архитектуры

Подлинная творческая солидар-

ность всех искусств Советского Союза

авучала в выступленнях на с'езде

тт. Меркурова (от имени скульпто-

ров), Герасимова (от имени художни-

ков) и Мариэтты Шагинян, привет-

ствовавшей с'езд от имени союза со-

кую принципиальную связь, суще-

ствующую между литературой и ар-

«Архитектор, — говорила Мариэт-

та Шагинян, — дает в руки писателя

художественной карактеристики. Ар-

интектура должна помочь нам кон-

кретно окарактеризовать нового че-

свою очередь должны помочь ей

ловека нашей эпохи, как и мы в

изучении реального бытия, вкусов,

потребностей и навыков этого чело-

«Нам достаточно попадает от нашей

критики, — продолжала далее Ма-

ризтта Шагинян, — за то, что герои

ли не ночуют в учреждениях, живут

шенно не видно, как они себя ведут

в цеху, на полевом стане, и совер-

дома. Эти упреки теснейшим образом

связаны с теми упреками, которые

могут быть сделаны вам, архитекто-

В дальнейшем Мариэтта Шагинян

подробно охарактеризовала нужный

нам тип советского жилья, гармони-

чески сочетающий индивидуальное

Прямым и особо ценным продол-

жением докладов К. С. Алабяна,

клады представителей напиональных

республик. Они развернули яркую

положительного

н обобществленное начало.

Как ни молоды

Тов. В. Я. Чубарь указал, что об'ем Щуко и проф. Г. В. Гельфрейха и ральда Хальса.

опыта советской архитектуры.

второй пятилеткой наверняка не Эти сооружения представляют собой явивший:

Этот «счет», пред'явленный архи- Н. Я. Копли и А. В. Щусева, об'еди-

тектуре, обнаружил полное единство | ненных общей темой «О вадачах со-

требований, пред'являемых к ней со ветской архитектуры», явились содо-

Представители ваводов на кон- картину грандновного строительства,

кретном примере строительства и ре- происходящего в этих республиках

конструкции этих ваводов и жилищ- на базе их козяйственно-культурно-

ности на своем опыте жилищного и кадры национальных республик, но

иных видов массового строительства они творчески крепнут благодаря их

выдвигали именно те требования к близости к живым источникам со-

врхитектуре, которые нашли себе циалистической по содержанию и на-

обобщенное выражение в програм. циональной по форме архитектуры-

ме действий, развернутой в выступ- к национальным архитектурным па-

строительных работ в третьей ияти- выступление главного инженера ка-

«Партия и правительство требуют, В этом отношении право на вни-

лениях представителей правитель- мятникам и народному искусству.

нас целуются на тракторах, чуть

ветских писателей.

хитектурой.

На с'езде советских архитекторов

Первый Всесоюзный с'езд советских чтобы строили прочно, удобно, кра-

архитекторов явился крупнейшим со- сиво и обязательно экономно».

Задачи, поставленные перед архи- лениях делегаты с'езда архитекторов алистического реализма.

Советския архитектура не отвечапервым Всесоюзным с'ездом совет ет еще тем требованиям, которые пред'являют ей партия, правительст-В речи т. В. Я. Чубаря, привет- во, весь советский народ. Наша совет-

строителя социалистического общест-«Требования партии и правитель» ва. Ярким подтверждением этого факконструктивистские конструктивистских

> Выступавшие в прениях делегаты с'езда архитекторов соглашались докладчиками, что только стиль социалистического реализма в архитектуре обеспечит разрешение тех задач. которые поставлены перед советски-MH ADXHTERTODAMH.

свои ряды от троцкистских вредите-Отвечает ли советская архитекту- лей, явно издевательски строивших которые помогут двинуть вперед ли-

Вторым крупным разделом работы

планировке наших городов и о соз-

Ярким моментом в чрезвычайно

В своем общирном докладе он дал

отчет о ходе реализации сталинского

плана реконструкции Москвы, пока-

зав, как постепенно вырастают куски

повой Москвы на архитектурном те-

24 июня с'езд приступил к третье-

стриализации и типизации строи-

тельства, без широкого внедрения

Центральное внимание в докладах

и прениях было уделено той области

план. Это область интерьера квар-

человека и его культурно-бытовых

Повестка с'езда оказалась настоль-

ко насыщенной, что за недостатком

строительного дела в особую секцию.

Значение с'езда выходит далеко за

с. ипполитов

проводите в жизнь.

времени ее пришлось разгрузить, пе-

оживленной с'ездовской дискуссии

совета т. Н. А. Булганина.

ле старой Москвы.

стандарта.

В тонкой и остроумной речи Ма- С. Е. Чернышева и проф. Л. А. Ильи-

риэтта Шагинян обрисовала глубо- на о реконструкции столиц Союза,

самое мощное материальное средство по вопросам градостроительства яви-

эти вопросы в своих речах и выступ- данию монументального стиля соци-

С'езд архитекторов выдвигает большие и ответственные задачи перед советскими литературными критиками и литературоведами.

Отдельные области нашего искусства живут самостоятельной и часто изолированной друг от друга жизнью. Литератор не всегда интересуется тем, что происходит в области скульп-Советская архитектура еще не на- туры и живописи, актер незнаком стей искусств.

Вопросы стиля социалистического представляется авторам этих произреализма, выражающего эпоху самой человечной в мире Конституции, ге- бельным для их героев. роическое и радостное в живии освобожденного человечества, не могут быть решены без учета тех процессов, которые протекают во всех областях советского искусства.

Писатель и архитектор, актер и художник, вантель и композитор дышат одним воздухом нашего геронческого времени, живут одними интересами нашей великой эпохи. В их творчестве отражаются мысли и чувства советских народов, построивших социалистическое общество.

Черты складывающегося стиля социалистического реализма мы находим но всех областях советского исдеть его прямой смысл. Роман давал

Эти процессы необходимо осмы- обиды и зависти со стороны побеж-Разгромив формалистические, кон- слить критикам и литературоведам и структивистские принципы, очистив создать работы о монументальном стиле социалистического реализма, валерова добивался признания за-

# О книгах, вышедших десять лет тому назад

В. ПЕРЦОВ

Поставленные рядом, одно около В диком ракурсе я увидел летящую ругого, многие произведения 1927-1928 годов помогают понять друг дру-

га, и в свете истории одно как бы ули-

«Братья» Федина — вещи, неравно-

появившиеся одна вслед за другой в

кое-либо другое произведение, яви-

произведения и не сумевшей разгля-

поэтическое оформление чувствам

художественный образ Николая Ка-

Николай Кавалеров чувствует себя

«В нашей стране дороги славы за-

граждены шлагбаумами. Одаренный

человек либо должен потускиеть, ли-

хочется... взять и сотворить что-ни-

нибудь гениальное озорство и сказать

Вот о каком «росте» и утверждении

ров. Вряд ли смутился бы он, если

моутверждения был однажды осуще-

черные души, из'еденные обидой и

завистью, литературным прообразом

хоть сколько-нибудь напоминающую

кистов и, как советский писатель, он

ужаснулся бы, если бы ему сказали,

рова к Андрею Бабичеву могло в чем-

то перекликнуться с психологической

стороной элодеяний Пятакова или

Гамарника, могло питать кудожест-

венно выраженными идеями и наст-

роениями души этих морально опус-

Но разве теперь, в свете истории,

«перерастание» художественной за-

якобы и человеческие чувства и сов-

нание ценности человеческой лично-

сти. У Кавалерова растет алоба про-

«Четвертака», злоба скрытая, но опас-

Андрея Бабичева автор сделал все,

чтобы лишить его обаяния, чтобы об'-

яснить и оправдать обиду и зависть

Кавалерова. Трудно подыскать фигу-

ру более неподходящую для вопло-

щения идеи социалистического строи-

тельства, вдохновляемого любовью к

отношении фигур заключает опреде-

прей Бабичев.

человека другим.

тошенных агентов фашизма.

буржуваной контрреволюции?

что его оправдание зависти Кавале-

проницательностью,

лал то, что хотель.

конности этих чувств.

«Зависти»? Вот бред жли пьяные ценные в художественном отношения, з видения Кавалерова, раскрывающие этот период, по-разному долбят в од- то, что у него на уме:

ну точку: противоречие между личностью и социалистическим делом чаяния голосом закричал: - Спасите его! Неужели вы допу-

ведений фатальным и едва ли не ги-Ответа не последовало. Поэтическим памятником втой валеров. — Учитель! Я умру с вами! ти черев фронт: мрачной буржувано-интеллигентской иллюзин в большей степени, чем ка-

Но было уже поздно. Заячий вопль Ивана заставил его свалиться. Падая, увидел он Ивана, приколотого к стене иглой».

Me Camoe Hactpoenne, Rotopoe Tak xaрактерно для буржуваных «машинопревышает об'ем самой книги. Разборцев», считавших, что все вло в бор критических статей о «Зависти» машине, а не в ее капиталистическом мог бы представить интерес, как пример слепоты значительной части критики, увлекшейся талантливостью

Оплакивая гибнущую человеческую личность, раздавленную «новым рабством машинизма», обездиченную делом, Олеша, как художник, не видел разницы между капитализмом и соденных к классу-победителю, и черев циализмом.

> Трагедию личности, порождаемую строем частной собственности и совершенно несвойственную нашему строю, он автоматически пересадил

ние его незавидное. Но за что можно. было бы поднимать, превозносить такого человека, как Кавалеров? Что он сделал для счастья людей? Может быть, он собирается что-то сделать. но ему не позволяют, не дают ему развернуться? Нет, он имчего не собирается делать, и в то же время он остро переживает чувство обиды за. то, что его не признают. И свою прески порывался к пролетариату.

с собой и раскланяться: я жил, я сде- го ремеслениичества манил Дмитриеличности мечтает Николай Кавалерострат сжег храм Дианы в Эфесе. С точки арения Кавалерова важны ведь лом автомобилей».

итель крама Дианы и его поджига. ществу с этой наивно-фальшивой по тель равноценны и с точки врения содержанию философией машинобор- их выразить». той свободы личности, о которой меч- чества, под которой целиком подпитает Кавалеров. Личность, выражаю сался бы Николай Кавалеров ив рощая себя в поджоге, показывает свою мана Олеши. Стоит, однако, напомсилу ничуть не меньше той лично- нить, как в свое время оценивал, в брату-большевику, ставя себя во имя дов. В письме в А. С. Суворину от

•...Расчетливость и справедливость деть высокий смысл совершившихся товорят мне, что в электричестве и событий и творчески их выразить». стихов «Зеленый лист». Название взя. Кавалерова зарождение одного из тех паре любви к человеку больше, чем в целомудрии и в воздержании от

ких» личностей, выведенных в произ- теристика, все-таки она обязывает

лючительное напряжение всех сил к чему в жизни он не имел никакого народа для выполнения первой ста- отношения. — Оставьте меня в покое, линской пятилетки и в числе других не трогайте монх нот, - вот смысл задач немалые трудности возникали его жизненной и творческой повиции. в том, чтобы целесообравно использо- Герой более последователен, чем аввать старые кадры технической ин- тор романа.

лял собой для этих кадров не только Никита Карев теряет всех близких человеконенавистический путь троцтворческий экзамен, но и проверку ему людей, умирает его отец, рвет с готовности работать для построения ним старший брат, отвергает его люсоциализма. Повидимому, этот вапрос бимая женщина, возмущенная его времени подсказал ряду писателей черствым себялюбием; освобождаетодну и ту же тему творческого про- ся из-под его очарования другая женявления личности, которая по-разно- щина, любившая Никиту Карева вою му, но одинаково болевненно авучала жизнь, оскорбленная тем, что он прив «Зависти». Вариант этой темы низил ее как человека, превратив ее встречаем мы и в романе Федина любовь в житейское удобство. Но, от-«Братья», вышедшем в 1928 году.

«Недавно я клопотал о каких-то щиты индивидуализма в идеологию бумагах. Мне задали вопрос: ваше профессия? Я не мог ответить. Мне Униженными и оскорбленными в вдруг пришло в голову: к какой проромане Олеши оказываются люди ти- фессии готовился я прежде? Я сбилна Кавалерова, на стороне которых ся, вышло глупо».

В «Братьях» Андрей Старцев появляется под именем Никиты Карева. Вместе с новым именем традиционтив Андрея Бабичева — строителя ный герой фединских романов обрел новые, вполне конкретные черты: теперь это уже не человек бев профес-И нужно сказать, что в трактовке сии, напротив, это человек, погло-

После конца империалистической войны, пробираясь в свой родной Уральск, Никита Карев встречает в степи брата Ростислава, командую- бы принять. Обогащал одну его судьщего большевистским отрядом. «Что бу опытом несчастья и утрат в друты там делал у немцев»? — спраши- гой.

с- Я попрежнему занимаюсь му-

Сцена, в которой Николай Кавале- по воскликнул Ростислав. — Всю войну, четыре года? И больше ни-

— Если хочешь — больше ничего. отозвался Никита. ленную символику подавления одного

На мгновение в его голосе прозвучала заносчивая досада, но он почти тотчас же снисходительно и мягко

— Если не считать, что я мучился,

надо мной. Да, он пронесся по воз- восходства над братом».

в неподвижности фигуру — не лицо, только ноздри я увидел: две дыры, чает другое. «Зависть» Юрия Олеши, точно я смотрел снизу на монумент». Чем оправданы страдания человека

«Кавалеров поднялся и полным от-

стите, чтоб машина убила человека: — Мое место с вим! — сказал Ка-

лась «Зависть» Юрия Олеши. Читатель, вероятно, помнит, какую критическую вакханалию вызвала в свое Разве в этой сцене выражено не то время книга Олеши: об'ем о ней на-

угнетенным. Действительно, положе- из капитализма в социализм.

Мрачные настроения автора «Зависти» одно время были варазительными и вызывали подражания. В этом отношении карактерна незаконченная повесть рано умершего писателя Виктора Дмитриева «К вопросу об нидустриализации СССР». Само название звучит полемически. Дмитриен метался в самые противоноложные стороны - то к толстовщине, то к техницивму, то восторженно-трагиче-

Его повесть «К вопросу об индустриализации» наряду с гимнами пятилетке пронивана тоской о несбыточном личном счастье, которов кажется ему несовместимым с работо на общую пользу. Герой этой повести проклинает несчастье труда и мечтает о счастье праздности. К'чему строить заводы пятилетки, когда счастье состоит вовсе не в том, чтобы работать на них, а в том, чтобы освободить людей от работы; счастье - в жизни по своей воле, в досуге, в бес

Утопический рай мелкобуржуазнова и казался ему идеалом личной свободы. В уста одного из героев автор вложил полемическую речь, в которой выражен призыв бросить «неволю душных городов», выражен протест против «всего этого обилия вопящих, ревущих, скачущих машин «Счастье и несчастье где-то вне, даль ше, глубже. Они измеряются не чис-

человеком чувства. Стало быть, стро-Олеша мог бы гордиться своей ху- 27 марта 1894 г. он писал:

> ско-вегетарианский или геростратов- печатлеть в своем творчестве свсе то ский шаблон лежит в основе необык- великое, что принесла нам революновенной оригинальности «творчес- ция». Как ни расплывчата эта карак-

которых явилась душа Кавалерова: политический смысл философии Кавалеровых в ее логическом развитии. толлигенции. политическую эволюцию своего героя.

Андрей Старцев - герой фединского романа «Города и годы» говоэтот об'ективный смысл романа «Зависть» не становится ясен каждому? Рил о себе в письме к любимой жен-И разве не поучительно об'ективное

щенный своей профессией.

вает Никиту Ростислав.

выкой, писал симфонир...

— Писал симфонию? — простодущ-

«Осталась только лестница. Я слы-

шу уже голоса. Осталось одолеть улыбнулся:

ревянную ступеньку. Он пролетает / ла в его смехе нотка горького пре-Это «горькое превосходство» над

всеми окружающими Никита Карев проносит через весь роман. На чем же оно основано? Никита убежденно ваявляет Ростиславу, что для него не существует политики, а есть толь-

ко музыка. Революция и гражданская война, точки врения Никиты, -- только помехи для его ванятий музыкой, и оп мог бы повторить вслед за Архимедом слова, сказанные геометром древности римскому соддату: «Не трогай

моня чертежей!». И верно, вот что он говорит Ростиславу на прощанье, готовясь перей-

«Уверяю тебя, я ничего не кочу к не могу делать, кроме своего дела. Я не могу отказаться от него. Иначе вся моя прошлая жизнь станет бессмысленной дурью! А мне сейчас кажется, что она наполнена таким вна-

В чем же значение жизни для Ни-

киты Карева? Повидимому, в том, чтобы выразить себя в музыке, утвердить свою личность посредством музыки, — скажем так, чтобы избежать простодушно-филистерской формулировки - «сделать себе имя». Архимед ванималси геометрией, а Никита Карев — музыкой. Тем не менее Архимед, исследуя законы геометрии применил их, как известно, для обороны Сиракуз и был убит при взятии римлянами его родного города. А Никита Карев хочет породить некую музыку вообще, которая накому не служит и ничего не защищает. Что же это за музыка, каков смысл того художественного дела, во имя которого Никита Карев с такой убежденностью в своем превосходстве отпихивает от себя и белых, и красных? Что может дать людям кудожественный обрав, вскормленный стопь черствым творческим эгоизмом?

Как это ни странно, симфония, которую пишет Никита Карев, оказывается «созвучной» революции. Триумф каревской личности, выраженной в его симфонии, которая имела, по словам автора, огромный успех, оказывается триумфом революции в музыке. Здесь Федин либо покривил душой, либо котел сказать: недаром, стало быть, Никита Карев чувствовал свое «горькое превосходство» над братом, ушедшим к большевикам. Стало быть, можно, отгородившись от бурь революции решоткой нотных нероглифов, создать образ революционной эпохи. Так получается в романе Федина. Разве не об этом говорит оценка симфонии Никиты Карева в статье авторитетного композитора, которую автор приводит в своем

романе: «В обстановке, почти исключавшей возможность занятий на рояле, Карев создал эту «симфонию-роман», запечатлевшую на себе все то великое, что принесла нам революция. Нужно иметь самообладание настоящего художника, чтобы, отрешившись от обыкновенного приятия жизни, в та-Вряд ли требуется спорить по су- ких условиях увидеть высокий смысл совершившихся событий и творчески

Если под отрешением от собыкиовенного приятия жизни» имеется в виду то, о чем Никита Карев говорил музыки над белыми и красными, то страниым и неправдоподобным представляется, как такой человек, ны чорта не понявший в эпохе, мог «уви-

С такими творческими «установками», как у Никиты Карева, нужно сидеть в башие из слоновой кости, а На поверку выходит, что толстов- вовсе не претендовать на то, чтобы заведениях В. Дмитриева и Ю. Олеши. автора так подготовить ее в развитии образа главного героя, чтобы она не упала на читателя, как снег на голову. Да ведь Никита Карев и не соби-В 1927 и 1928 гг. предстояло иск- рался вовсе запечатлеть в музыке то,

Заключительная часть романа на-Первый пятилетний план представ- зывается «Утраты». К концу романа далившись от людей, с которыми его связывали личные отношения. Никита Карев не стал близким людям, с которыми его могла связать его симфония. Он остается совершенно одиновим наедине со своим творчеством.

«На одинокой покосившейся витрине была наклеена свежая афиша:

> B TPETHR PAS СИМФОНИЯ ОР. 17 НИКИТЫ КАРЕВА Под управлением, автора.

— Опусы, еще раз опусы, — про-

бормотел Некита, отрывансь от вит-

Да, может быть, только опусы становились его уделом на всю жизнь. Мир отвергал Никиту Карева, что-

Ничто не повторится.

Но к Никите снова возвращается слух, и все становится как будто попрежнему: деревья в инее, хрустит снег, и кровь еще наполняет сердце. Пусть так».

Странная апология творчества, которая ввучит, как апология эгонзма в творчестве, как оправдание отрыва творчества от общественной жизна.

«Братья» Федина — холодная, черствая книга, как холоден и черств ес герой, воображающий, что устранившись от борьбы людей, он обретет се-Но происходит вот что. Я должен надал духом и поднимался, что я бя и жизнь в искусстве. Нельзя поверить, что так думает ее автор. Не Он засменися, и вновь проскользну- зачем тогда написана эта книга?

Проект читальни в детском парке культуры и отдыка, строящемся в Ереване. Автор проекта - архитек-

ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ Что готовят писатели Украины

| мание сверх всякой повестки разде- В беседе с вашим корреспондентом тензию он расширяет, считая, что у лил с этими об'ектами на с'езде со- драматурги, поэты и прозанки Совет- нас выдающемуся человеку вообще ветский павильон Парижской вы- ской Украины рассказали о том, как нельзя себя проявить, что не только ставки. Почти каждый выступавший они работают над произведениями, по- он, Кавалеров, угнетен, но вообще на с'езде неизменно обращался к это- священными двадцатилетию Великой личность скована социализмом, что му сооружению, как к образцу идей- пролетарской революции и граждан- настоящей, естественной обстановкой для роста личности является не соного решения архитектурного образа. ской войне.

- Я чувствую себя особенно обя- циализм, а капитализм. занным перед читателем, так как пос езда были доклады главных архи- следнее время новых книг не давал,текторов Москвы и Ленинграда проф. говорит Ариадий Любченко. — Могло бо решиться на то, чтобы с большим совдаться впечатление о несколько скандалом поднять шлагбаум. Мне странном моем творческом ватишье будь явно неленое, совершить какоедании в них архитектурных ансамо. Но это было бы обманчивое впечатление. Как раз в последнее время я потом: «Да, вот вы так, а я так». Выйочень много, напряженно работал, то- ти на площадь, сделать что-нибудь

лось выступление председателя Мос. работу. Я написал киноспенарий для Украинфильма. Построен он на материале сегодняшнего Донбасса, в основу бы ему напомнили, что его идеал са-

положено стахановское движение. Но главная моя работа — это ро- ствлен: томимый жаждой славы. Геман, который я вскоре закончу. В романе - тоже Донбасс, Донбасс, удивительно наменившийся, создавший не результаты поступка, а пережитые вамечательных людей нашего времени. му разделу своей работы, посвящен- Тщательному научению Донбасса поному жилищному строительству. До- святил я последние годы, основное клад Г. А. Симонова и А. Г. Мордви- внимание и энергию отдал ему.

нова об архитектурном образе советского жилого дома нашел себе орга-- Я давно думал о Советской Молпическое дополнение в докладе проф. М. Я. Гинзбурга об индустриализа- давин, — говорит поэт Янов Город- сти, которая выражает себя в строи- связи с толстовским учением, подобции жилищного строительства. Дело ской. — Край цветущих садов, край тельстве. Не все ли равно-создавать ную слюбовь к людим» еще А. П. Чев том, что гигантская программа по огневых точек должен заговорить в заводы или бросать в них бомбы! жилищному строительству не может поэзии. Тема обороны здесь получает быть успешно выполнена вне инду- особую конкретность.

К двалиатилетию я готовлю книгу предвосхитившей в образе Николая то на любимого повтора молдавской гнусных типов человеконенавистиинародной песни. Кроме моих стихов ка, из которых подготовлялись впо- мяса...». о Молдавии, в книгу войдут перево- следствии кадры троцкистских бандиды из молдавских советских поэтов. тов; мог бы гордиться, если бы трак-До сих пор молдавские поэты совер- товал эту фигуру не в духе оправдошенно незаслуженно не были извест- ния зависти, а в духе преврения к тиры, ее оборудования и наиболее ны за пределами своей республики. ней и возбуждения чувства бдительполного обеспечения потребностей «Зеленый лист» для меня работа по- ности. Жизнь вскрыла теперь то черэтически-принципиальная, как винга ное дело, которое формировало такие единого плана

В этом году выйдет книга моих стиков «Июль». Это оборонная лирика: восстановление капитализма, возврат поэма «Площадь коммунаров» о гибе- капиталистического работва для труредав доклады об архитектурном об- ли «61» в г. Николаеве и переводы из дящихся, торговля родиной в интеукраинской, грузинской и еврейской ресах фашистских палачей — таков разовании и подготовке мастеров

Написал «Песию о Киеве». Музы- Конечно, Олеша не представлял себе ка — композитора-орденоносца В. Я. пределы нашей страны. И это было Наиболее яркой страницей этого подчеркнуто выступлениями зару-

программы является служение наро- главного раздела работы с'езда были бежных гостей с'езда, виднейших ду, максимальная забота и удовлет- доклады авторов проекта Дворца со- иностранных архитекторов Фр. Жур-— Последние годы я работал над ветов Б. М. Иофана, акад. арк. В. А. дена, Райта, Лодса, Хейберга, Гатремя книгами, - говорит еврейский поэт Ицик Фефер.

Чувства варубежных архитекторов летке увеличится по сравнению со нала Москва-Волга т. С. Я. Жуна. ярко выразил Гаральд Хальс, за-Недавно вышла книга «Сила», в которой семь пиклов стихов: посвященные Биробиджану, баллады о граж-— То, о чем мы мечтаем, вы уже данской войне, стихи о Германии и Испании, о «Челюскине» и два лири-

ческих цикла. Книга заключается стнхотворениями о родине. Вторая книга должна выйти днях. Это - антология украинской поэзии на еврейском языке. В нее во-

К юбилейной годовщине Великой пролетарской революции писатель Семен Силярение закончил новый роман «Дорога на Киев».

- Победа закалившегося в боях пюдям, заботой о человеке, чем Анколлектива, одиночество и гибель оторвавшихся от него - вот основная тема написанной мною к юбилею социалистической родины поэмы «В Ца. ров разыскивает Андрея Бабичева на рицыи! В Царицыи!» — рассказывает постройке «Четвертака», в самом сопоэт Ник. Ушаков.

жением Царицына и августовским отходом белых от «Вердена на Волге». Она входит в общий цикл уже напечатанных, готовящихся и задуманхроник о 1918 годе,

шли лучшие произведения украин-

СКИХ ПОЭТОВ. Заканчиваю поэму «Граница». События, развивающиеся в ней, происходят в пограничном местечке.

В романе показон путь от маленького местечка Унечи, где во времена гетманщины и немецкой оккупации организовывались повстанцы, до Киева. Этим путем прошли в 1918 году части полка, а позже бригады, легендарного героя Н. А. Щорса.

Поэма заканчивается первым окру-

ных мною стихотворных повестей и только несколько ступенек... И, МАРКУС. пригнуться, иначе меня сметет. Я смотрел и слушал. пригибаюсь, хватаюсь руками за де-

Киев.

тор М. Д. Мазманян.

# Встреча с писателями Северной Осетии

Группа североссетинских писатемен, совершающих поездку по СССР. приехала в Москву во главе с председателем республиканского правления ССП Казбеком Бадоевым.

20 июня поэты и прозанки Северной Осетии встретились с работниками редакции «Литературной газеты».

Замредактора (Литгазеты) Н. Плиско в своем вступительном слове отметил, что состоявшиеся за последнее время встречи редакции с пи- вой культуры. сателями Узбекистана (во время узбекской декады). Донбасса, Западной детелем жестокого и опустошительноли связи редакции с различными от-Осетии также даст свои положительные результаты.

Председатель Северо-осетинского союза советских писателей т. Казбен Бадоев познакомил собравшихся художественной литературы, наследующей традиции лучших осетинских писателей прошлого, рассказал о творческой работе и планах писателей к двадцатилетию Великой пролетарской революции.

родных масс не доходила.

В девяностых годах, несмотря на все старания царского правительства внаков национальной культуры, мрачный для горских народов период. раздался в Осетии мощный призывваветного борца за свободу трудового народа — Коста Хетагурова.

Тогда же выступили со своими про-Коцоев, Цомыв Гадиев и другие.

В советское время вместе с бурным вкономическим и культурным ростом осетинского народа быстро растет и его литература.

Правда, на первых порах сильно было влияние буржувано-националистических влементов в литературе, об'единенных в организации «Маласаг» н «Зну».

Осколки разбитого классового врага -- буржуазные националисты вкупе с троцкистскими бандитами-одно время ванимали руководящее положение в союзе писателей. Они испольвовали почетное звание писателя для диверсионно-вредительских пелей. в частности всячески тормозили и вадерживали рост молодых писателей. Из союза писателей были изгнаны троциистские бандиты Фаринон, Куд- этов религиозных, поэтов князей ват Дзесов, буржуваный националист, церкви. Тематика религиозной поэзин лась грандиозная выставка, посвя- тысяч человек. ныне осужденный враг народа Сар- была определена кругом событий и щенная жизни и деятельности И. Чавмат Косирати и белобандит Болаев кругом идей канонических книг. В ее чавадзе. (Кубатиев), который после разоблачения его перебрался в Южную Осе- виях, обращенных к богу, было много дию и пытается работать там.

большинстве своем - молодежь, получившая образование в советских вузах и вступившая в литературу в послеоктябрьский период. Таковы Дабе Мамсуров - поэт и прозаик, поэты Георгий Кайтуков, Харитон Плиев, Гриш Плиев, поэт казак А. **Межнов**, песни которого широко изреотны и поются в казачьих станипах в колхозах, А. Гупуев и др.

Союз североосетинских писателей готовит к двадцатилетию Великой социалистической революции сборник **БЧерков о хозяйственно-культурном** строительстве Северо-Осетинской авкономной республики.

Гости из Северной Осетии с горечью отмечают весьма слабое внакомство русских писателей с литературой Осетии и низкое качество переводов на русский язык.

Поет А. Исаков рассказал о возмутительном отношении к нему Музгива, который, издав большим тиражом две его песни ,не удосужился не тольво выплатить автору гонорар, но даже упомянуть его фамилию.

Недостаточно активное участве принимают инсатели Северной Осетии и их союз в собирании и разработке осетинского фольклора, который до сих пор остается совершенно не-

известным другим народам СССР. Поэт Г. Кайтуков поднял вопрос в с необходимости более широкого ознакомления советского читателя с твормеством основоположника осетинского литературного языка, замечательпого поэта Коста Хетагурова.

Инсатели Северной Осетии обещали установить постоянную творческую связь с «Литературной газетой».

ний Фрика.

фигурой в армянской средневековой вернейший путь к загробному блапоэзии. Он открывает в ее истории новый период. Поэтическая сила и сот. циальная значимость его творчества

Фрик жил в XIII веке. Он был свижителей, многих обративших в раб- мировозэрения.

Биография его почти неизвестна. О нем сохранились самые скудные сведения, извлеченные из его же стихов. состоянием современной осетинской Самые стихи-его, рассеянные по различным архивохранилищам всего мира, еще не изданы полностью.

Во всяком случае, по всему видно, что Фрик не принадлежал к сословию ученых монахов, как известные нам предшествующие поэты Армении. Он Первые литературные произведения вел мирскую жизнь, имел семью, депоявились в Северной Осетин в 60-х тей. Нашествие монголов или другие годах прошлого столетия. Но большая обстонтельства ввергли его в нище-. часть на нех не печаталась и до на- ту. Сын его исчез, может быть, уведенный в рабство, а может быть просто погибнув неизвестным образом в трагических событиях эпохи. Фрик подавить проявление малейших при. Долго странствовал из области в область, из страны в страну в тщетных поисках пропавшего сына.

Каково бы ни было происхождение ный голос замечательного поэта, без- Фрика, он узнал горечь жизни бедняка, он на собственной шкуре испытал положение социальных низов. В его произведениях есть черты взглянаведениями поэт Кубалов, прозанк Дов бедняка, есть сознание острых социальных противоречий:

> Один — потомственный богач, Другим — в наследство нищета. У одного табун скота, Другому ни овцы, хоть плачь... Одним порфира и виссон, Другому коть бы шерсти клок. Рубахи нет у бедняка,

> Вогач парчевый шьет наряд, Он и в неправой тяжбе прав, Ведняк и в правой виноват. Один от слев людских жирен, Другому — кости нищеты.... Где счастье на земле найти? Довольство где мне здесь найти? (паравод В. Эрлиха).

Поэзия Фрика ломает тематику поторжественных и пышных славосло-

поэзия Фрика Правительство Советской Армении ния «греговной» природы человека, Судьба отвечает поэту: приняло решение об издании сочине- стремящегося к материальному счастью. Как и свангелие, эта поэзия учи-Фрик является самой интересной да, что несчастье и страдание есть

в. кирпотин

женству. Конечно, и религиозная поэзия созданная в среде господствующих придают произведениям Фрика значе- классов, находила доступ к народу. ние замечательного памятника миро- Народ был религиозен. Страдая и от иноземных вавоевателей и от собственных господствующих классов, он находил тогда единственное утеше-Сибири и др. расширили и закрепи- го господства монголов, уничтожав- ние в картинах призрачного загробноших независимость страны и подор- го блаженства и призрачной загробрядами великой советской литерату- вавших ее блестящую для того вре- ной справедливости. Фрик также нары. Встреча с писателями Северной мени культуру, перебивших много ходился под властью религиозного

> В то отдаленное время освободитьцев). Страстно и потрясенно выливает татар (монголов), трудно было от сво- времени заклятые враги народа ему действительности. В его обращениях к богу звучит голос гневного тен. обвинения, голос богоборца, сомневаавучит богохульством с точки эрения ку удалилась от народа. церковной ортодоксии. Фрик обращается к «Колесу судьбы»:

Ах, колесо! Злодея ты лелеешь в ломе золотом. А честный должен подбирать об' едки за чужим столом. Ты в рыцари выводишь тех, кому б сидеть в клеву свином, рушишь праведника дом. Скажи: «Ты не права, судьба!» зировал литературу. и смех услышищь без конца.

...Величит бог как бедняка, так и царя, Хотя судьба, но вот тебе дать инчего не в праве я! Вог повелит — ты будень царь,

я посажу тебя в чертог, Вог не велит — и будешь ты скитаться нищим вдоль дорог. Перед таким аргументом поэт вынужден умолкнуть, но в его внешей покорности звучит осуждение и скрытый бунт:

Судьба, и замолкаю: все прекрасно, что дозволил бог, Но, нашим по грехам, порой армянский к ним создатель строг. (перевод В. Брюсова).

Заменательно, что Фрик не делает ся от него было не так-то легко. Но виновником всех зол иноплеменника- ства. все же его поэзия носит совершенно завоевателя. Он говорит: «Теперь еще

ющегося в традиционных догматах бодиться от веры в бога, но он не ве- | щали некоторые группы советских церкви и отвергающего учение о так рит в справедливого церковного бога, писателей. Литературно-политические Зло, господствующее на земле, мон- его. Поэзия Фрика горестна, сурова, были от начала до конца вредительгольский погром ,социальная неспра- проста, реалистична. Фрик порвал с скими, резко направленными против ведливость наполняют стихотворения традициями ученой церковно-схола- интересов и целей советской социа-Фрика протестом и элобой, голос его стической поэзии, которая и по язы- листической литературы.

Из них ты делаещь вельмож, их эпикурейскую и эротическую поэты доводищь до венца, зию последующих писателей, предста-И шлешь по горам и полям бро- вителей господствующих классов. дить за клебом мудреца, Меж тем ноэзия Фрика замечательна Теперь еще труднее нам, когда не только по своей кудожественной татарин сел на трон, силе, она-первое проявление демо-Всех обделил он и воров поставил | кратических начал в писаной армянгосподами он. | ской литературе.

# Юбилейная выставка И. Чавчавадзе в Тбилиси

Трудящиеся Тбилиси проявляют к преврения к земной жизни, равноду. выставке живейший интерес. В тече-Писатели, приехавшие в Москву, в шия к страданиям бедняка, осужде- ние первых двух дней ее существова- мал в ней И. Чавчавадзе.



Осетинские писатели в Москве. Сле ва направо: Харитон Плиев, Гриш Плиев, Дабе Мамоуров, Георгий Кайтуков, Андрей Гулуев, Казбек Вадоев и Андрей Исаков.

# роцкистская группировка «Перевал»

ряда лет вела упорную и решитель- классов». ную борьбу с воронщиной как с липоследнего времени, эта разоблачи- сона, Френда и вультарного социоло- также был идеологической формой конца. Литературная агентура троц- ны, они наследовали самые худшие, ческих элементов изступающему ж татки враждебных элементов, дейст- стических учений об искусстве. «Педет проделано, тем чище и сплочен- стической идеологии, разлагая и разнее станут ряды советского писатель- вращая отдельные группы литерато-

Советской литературе воронщина и другой карактер, чем поэзия школы труднее нам, когда татарин сел на авербаховщина нанесли немалый «Шараканов» (религиозных песнопев- трон», — значит, трудно было и без вред. На протяжении длительного он в стихах впечатления современной из внутренних владык и своих внут- Воронский, Ив. Катаев вместе с групренних социальных несправедливос- пои своих «идеологов» - Горбовым, А. Лежневым, Пакентрейгером и др., Фрик не может окончательно осво- систематически разлагали и развраназываемом благом промысле божием. он восстает против него, он обвиняет установки «воронщиков-перевальцев»

Главарь и вдохновитель фашист-Литературным армянским языком ских убийц и шпионов — Троцкий считался «грапар» — тот язык, на ко- отрицал возможность построения сотором армяне говорили во время при- пнализма в одной стране, в СССР. нятия христианства и перевода биб- Отсюда вытекал и другой «тезис» лин на армянский язык. За много ве- троцкистов — о невозможности создаков, истекших с тех пор, изменился ния пролетарской социалистической армянский язык. Фрик писал на раз- культуры. В «деятельности» Воронговорном языке своего времени, и в ского это были основные установки. Вез заступа ты роешь ров и этом отношении также порвал с ли- Его выступления заключались иментературными традициями, демократи- но в этой борьбе против растущей пролетарской культуры, которую Во-Буржуваные армянские литерату- ронский отвергал, вслед за своим гла-За что ученых гонишь ты, а лю- роведы оставляли поэзию Фрика в варем Тропким утверждая, что творбишь элого иль глупца? тени. Они выдвигали на первый план цом искусства должна быть буржуазная интеллигенция.

> Капитапистическая реставрация в искусстве - вот к чему стремилась воронщина. Борьба против социализма и социалистической литературы шла по всем линиям - и творческой и литературно-политической. Преследовалась одна цель - увести советскую литературу в лоно буржуазной идеологии, свести советских писателей с правильного большевистского

В начале июня в Тбилиси откры- ния выставку посетило около трек нальности творческого процесса. То дожника в истории классовой борьбы, же утверждал и его союзник Буха- а якобы «бескорыстие» и полити- ды Материалы, собранные на выстав- рин («искусство - это есть система- ческая «незаинтересованность» хуке, освещают не только биографию и тизация чувств в образах»). Ворон- дожника, отрешенного от социальтворчество великого поэта, но и со- ский - Горбов - А. Лежнев усилен- ной жизни, является, по воронскому, партийные и советские люди, партийциально экономическую обстановку но развивали этот тезис, насквозь основой диференциации литературтого времени и место, которое зани- враждебный марксизму-ленинизму, ных сил.

ский, — в воспроизведении самых ощущений и впечатлений». Или: «искусству нельзя верить, если не поглупеть, не стать на время невежественным, если не признать самых необыли, сознания, мировозарения в искусровал и другой «теоретик» перевальцев, тропкист Горбов, утверждая, что поток. «ведению художника подлежит только область чувств и эмоций общественного человека, но не подлежит область мыслей, ндей и понятий социального суб'екта».

Буржуазно-реставраторский смысл этих утверждений совершенно очевиден. Противопоставление области чувств мыслям, дискредитация роли сознания в искусстве - все это было формой борьбы троцкистов в литературе против большевистского, социалистического мировозарения. Необходимость культурно-политического роста писателя, задача овладения культурными ценностями и достижения ми, накопленными человечеством также отрицалась контрреволюционными тропкистскими идеологами.

Ведя борьбу против революционной политической направленности совет ской литературы, троцкистская вредительская «школа» воронщиков ополчалась на социально-политические тенденции, проводимые советскими писателями в своем творчестве. «Нужно отдать себе отчет, — писа-Горбов. - в исключительно конкретном, образном по существу, чуждом всякой тенденции «первобытном мышлений художника». Эту контореволюционную формулу троцкист Горбов считает «обязательной для вся-

тературной агентурой троцкизма. Но, представляли чудовищную окрошку когда обострилась классовая борьба в как показывают факты и события неокантианских вэглядов Маха, Берг- стране. Лозунг «нового гуманизма»

тельная работа еще не доведена до гизма родственной ей переверзевщи- сопротивления остатков капиталистикизма - Воронский, Авербах и ос- самые реакционные стороны идеали- побеждающему социализму. вовавших на литературном фронте, ревальцы» и авербаховцы пытались повесть «Молоко» Ивана Катаева, вралишь сейчас выкорчевываются окон- направить развитие советской лите- га народа, откровенно проповедывачательно, и чем основательнее это бу- ратуры по пути буржуазно-капитали- ла жалость к врагам, к тем, кто осме-

> агентов в литературе настойчиво про- ка в социализм» - таково «идейное» сти искусства и политики, о том, что ной тогда же в штыки коммунистиискусству и художникам принципиально не нужна тесная и органическая связь с революционной действи- отразились в произведениях ряда пительностью. Горбов писал, что «как сателей, входивших в эту литераособый (именно образный) вид бытия турно-политическую группировку. И общественной действительности ис- для всех этих литераторов применекусство не нуждается в сращивании ние в своем творчестве рецептов с этой действительностью, в установлении связей с ней».

преследовала только одну цель - отвлечь внимание писателей от совре- лиаму и советской литературе. менности, от художественного изоствами троцкисты-перевальцы стре- това «Мастерство». мились убедить советских писателей именно и заключалась одна из сторон кистской методологии «Перевала». вредительской деятельности ворои-

жения об интуитивизме и полной бессознательности творческого процесса, совету Воронского. Троцкистская киниз отрицания классового карактера га А. Платонова «Макар — караюидеологии вообще и искусства в частности вытекало и другое основное положение воронщины, сводившееся к отрицанию классовой борьбы в ли- отравленной атмосфере.

Исходя из теории «непосредственных впечатлений», Воронский писал: сдиференциация между художниками должна пойти по линии - дает ли его произведение впечатление самостоятельной данности мира и людей Воронщина - это агентура и троп- или не дает». Не идейно-художесткистов и правых в литературе. Фа- венная и социальная значительность шист Троцкий говорил об иррацио- произведения определяет место ху-

«Тайна искусства, — писал Ворон- ратник Воронского Горбов. То, что ших в литературе. у Воронского более или менее замапервоначальных и непосредственных скировано, то у Горбова договарива- отразились в творчестве некоторых ется до конца. Отрицая роль больше- писателей, и не входивших в «Перевистекого сознания в искусстве, от- вал». Теория «непосредственных вперывая искусство от жизни и подчеркнуто противопоставляя его политике, чайных вещей». Отрицание роли мыс- Горбов — закономерно и в пределах своей вредительской методологии постве не менее отчетливо формули- следовательно - рассматривает литературу как единый внеклассовый

ном для художников всех времен и них, убедившись в непримиримой классов является бессознательность враждебности воронщины принципам творческого процесса, если нскусство и духу советской литературы, ушли принципиально чуждо всякой поли- на «Перевала», и многое им пришлось тической тенденции, то нет никакой еще преодолевать в своем последуюразницы между писателями проле- щем творчестве, чтобы освободиться тарскими и писателями белогвардей- от классово враждебной методологии

Это чудовищное, бредовое утверж- шей им столько вреда. дение, могущее возникнуть только в Не случайным, а вполне законовыражение эпохи».

вистекого мировозарения из искус- за социализм. ства сформулировано здесь с исчерпывающей ясностью. Насквозь клеветническое сопоставление пролетар- ное ядро «Перевала», характеризуетских советских писателей с их непри- ся прежде всего тем, что это произмиримыми врагами тоже не требует ведения дживые, построенные на клеособых комментариев. Все эти «те- ветническом, искаженном изображезисы» — звенья единой цепи, разные ими действительности. Антинародстороны единой системы литератур- ные по существу, они и в литературной агентуры троцкизма, которая в ном отношении были произведениятечение ряда лет вредила и пыталась и слабыми, худосочными, неталантзатормозить успешный ход и разви- дивыми, ибо нарушение правды тие советской литературы.

ко писателя в том, что, узнав в его положениях «школы» вредителя Воронского и его соратников, на лозун- о Горьком. Огромное возмущение выге о «трагедийности искусства» и вывает грязная клеветническая кни-«нового гуманизма». Лозунт «траге- жка Горбова о литературно-политидийности искусства» был выдвинут ческом и творческом пути великого и разработан А. Лежневым (в преди- пролетарского писателя. Она не тольсловии к седьмому перевальскому ко повторяет установки вультарносборнику «Ровесники»), и как ни ста- социологической рался А. Лежнев спрятать концы в стеории» Переверзева, с которой воду, троцкистский карактер этого гроцкистская воронщина находится лозунга совершенно очевиден. Смысл по всем вопросам искусства в блиего и цель заключались в том, чтобы жайшем родстве, но Горбов еще и по-«отпугнуть», отвлечь советского писателя от революционной тематики, дискредитировать творчество М. Горьот мировоззрения и практики рево- кого. люционного пролетариата.

ется, по Лежневу, не отрыв от дей- кий был не пролетарским писателем, ствительности, а, напротив, связь с а представителем «трудового (не умдействительностью, с политической ственного, не интеллигентского) и жизнью и классовой борьбой. Траги- пролетаризирующегося мещанства». ческим для художника об'являлось Горбов, исходя из контрреволюционне то обстоятельство, что в силу сво- но-троцкистского отрицания пролеего недостаточно высокого идейного тарской социалистической культуры, уровня тот или иной писатель не мог не хотел видеть в Горьком основопоправдиво изобразить великую эпоху ложника и родоначальника литерапролетарской революции, а напротив туры социалистического реализма. - стремление писателя к революци- Наглой троцкистской клеветой проонной тематике. Как трагическое для низана эта горбовская стеоретичехуложника, утверждалось его стре- ская работа», представляющая собой мление уйти от некоторых «непосред- типичный пример «критики» Горьственных впечатлений» типично бур- кого со стороны классового врага. жуазного, реакционного свойства, столь милого и привлекательного для несли не малый вред советской литевсех реставраторов.

гедийности» А. Лежнев, Горбов и др. теля, когда-либо испытавшего на себе воронщики хотят внушить писате- влияние «творческой методологии» и лю клеветническую мысль о том, что установок этих врагов народа. «Теоискусство и революция находятся в рия и практика» воронщины как буднепримиримом «трагическом» кон- то в основном разоблачены, но на-По свидетельству библиотекарей, фликте. Так отравляла «школа» Во- прасно думать, что с ними уже по-

вальцами в реконструктивный пери-

Советская критика на протяжении кого художника - любых времен и од, когда шло усиленное развертывание колхозного движения на основе «Теории» Воронского, Авербаха ликвидации кулачества как класса.

> Написанная в духе этого лозунга ливался поднять руку на завоевания Великой пролетарской революции. Вредительские, реставраторские «те-Через все писания троцкистских ории» Бухарина о «врастании кула» водилась мысль о противоположно- содержание этой повести, встреченческой критикой.

Реакционные теории «Перевала» контрреволюционной воронщины дало свои печальные и очень скверные Эта установка вместе с другими плоды, дало произведения лживые, клеветнические, враждебные социа-

Теория «непосредственных впечатбражения практики победившего со- лений» и другие перевальские устациализма. Всеми способами и сред- новки карактеризуют повесть П. Сле-

Повесть «перевальца» Ник. Зарудив том, что революционная современ- на «В народном лесу», где дано соверность не может и не должна быть шенно искаженное и враждебное изоосновным содержанием и ведущей бражение жизни и людей советской темой советской литературы. В этом деревни, - пример враждебной троц-

Не случайно и то, что контрреволюпнонная повесть В. Пильняка «По-Из тропкистско-бухаринского поло- весть о непогашенной луне» была написана по вредительской указке и щая рука» также могла быть написана только литератором, входившим в «Перевал» и «творившим» в его Группа «Перевал» враждовала с

РАПП. РАПП, как организация пролетарских писателей, в первые периоды своего существования вела борьбу с троцкистскими установками воронщины «Перевала». Но в самом РАПП была группа троцкистских диверсантов (Лелевич, Горбачев, Вардин, Авербах), которые, маскируясь криками о воронщине, проводили в своих лозунгах троцкистские взгля-

Не Авербах и его соратники, а лучшие кадры писателей-коммунистов. ная печать, «Правда» вели борьбу протий троцкистской авербаховщипротивопоставляя чувство — мысли. Эту «мысль» развивает дальше со- ны и воронщины, вредительствовав-

Враждебные установки «Перевала» чатлений», пропагандировавшаяся в те годы Ю. Либединским, легла в еснову его гнилого романа «Рождение героя», «Родня» и «Бывший герой» Мих. Чумандрина целиком отразили троцкистские установки воронщины.

В группу «Перевал» входил ряд Больше того. Ежели общим зако- советских писателей. Но лучшие из воронщины-горбовщины, принес-

голове врага, Горбов так и формули- мерным и естественным является тот рует всеми буквами. «Пролетарских факт, что следовавшие в своем творписателей, - пишет он, - и «мах- честве указаниям врага народа Воровых белогвардейцев» я, в качестве ронского «перевальцы» не выдвинулитературного критика, обязан су- ли ни одного популярного писательдить одинаково: с точки врения того, ского имени, что дитераторы, вкокакие задачи они ставят в своем дившие в «Перевал», не создали и не творчестве, а отнюдь не на основе могли создать ни одного значительтого, как они относятся к советской ного произведения. Это - лучшее довласти, потому что с «идеологией» казательство того, что настоящие, в беллетристической форме критику правдивые произведения искусства делать нечего: его занимает образное могут создать только писатели, тесно и органически связанные с наро-«Выключение» идеологии больше- дом, с рабочим классом, с его борьбой

То, что было написано писателями. составлявшими долгое время основ-(жизненной и художественной) всег-Следует остановиться еще на двух да и жестоко мстит за себя.

Писали «теоретики» перевальны и меньшевистской своему, дополнительно, пытается

По определению Горбова (как и по Трагическим для художника явля- определению Авербаха и К°), Горь-

Воронщина — авербаховщина наратуре, творчески и политически ис-Короче говоря, под ширмой «тра- калечили и погубили не одного писакончено навсегда. Враг маскируется То же самое надо сказать о другом умно и хитро, придумывая разнооб-Это очень жаль. Малыши не в со- тропкистско-бухаринском лозунге не- разные способы и формы своей дея-Читая книгу, ребята вспоминают стоянии понять и оценить сущность ревальцев, лозунге «нового гуманиз- тельности на литературном фронте, и об этом следует тверно помнить Лозунг этот был выдвинут пере- советской коммунистической крити-

л. кон

зорин.

# «Голубая чашка»

В нашей детской литературе установилась за последнее время милая да: традиция показывать детям взросимх исключительно в привлекательном виде.

учительницы ласково журят их, и товы баловать хоть до утра!». все они мягко, но настойчиво ведут ребят «к познанию блага». Книжки Гайдара всегда имели тен-

денцию нарушить эту традицию. Но все же у Гайдара дети заслоняии собой варослых. Варослые выходили какими-то тусклыми. И для того, этобы придать им блеск, чтобы влить в них жизнь, Гайдару приходилось показывать их в какой-то исключительной романтической ситуации.

«Голубая чашка» — это первая кни- нечно, каждому по-своему. та Гандара о повседневной жизни, о быте советской семьи. Гайдар нарисовал счастливую хорошую семью. Отец крыши, они совсем разобиделись. н мать когда-то встретились на гражданском фронте и с тех пор не рас- Маруся обвинила их в том, что они ющие недопустимым давать эту книставались. Они любят и уважают друг разбили ее голубую чашку, не пове- гу младшим ребятам, которым она как друга и свою маленькую дочку Свет- рила их оправданиям и потом собра- раз больше всего нравится. дану.

совершенно разные, и их чувства и уложить в походную сумку яблоко, го папаши. Подчеркнуты отдельные ребенку проявляются тоже по-разно- булку и табак и уйти сиз этого дома

Отец, играя с девочкой, сам превращается в большого ребенка, и ему ностям, видят много интересного, а оскорблен. часто вместе с дочкой достается от к вечеру, соскучившись по Марусе и жатери за баловство.

«Посмотри-ка, папа, — говорит Све- на нее «плохое подумали» и возвратлана отцу, когда они, сидя на кры- щаются домой. Радостно встречает ше, приколачивают вертушку, — а их Маруся. Вот и все. Гайдар показал ведь, кажется, это наша мама идет, и чрезвычайно типичный и карактеркак бы нам с тобой сейчас не попало». Ный эпизод из семейной жизни. И им действительно «попадает».

А. Гайдар. «Гопубая чашка», Дет- этим эпизодом. Дал очень яркие тамадат, 1936, 38 стр., ц. 1 р. 75 к.

крышу залезли? На дворе уже сыро. 9-10, показалась многим родителям Светлане давно спать пора. А вы об- бомбой, варывающей их родитель-Мамы и папы улыбаются детям, радовались, что меня нет дома, и го-Маруся права по всем статьям, но

и дочь и муж на нее обиделись. Почему? Дело в том, что Гайдар показывает

эту семью в момент нексторого осложнения отношений. К Марусе на дачу приехал в гости ее товарищ, летчик. Маруся долго сидела с ним в саду, а потом пошла провожать его на станцию. Это очень

неприятно и Светлане и ее отцу. Ко-И вот, когда, вернувшись со станции, Маруся отчитала их и согнала с

лась и усхала в город.

Но мать и отец Светланы — люди И вот отец предлагает Светлане весь исчерканный рукой негодующекула глаза глядят».

> Сни бродят целый день но окрестуспокоившись, они понимают, что зря Правдиво и искрение передал интим- Традиции специфической детской линые переживания людей в связи с тературы.

ную привязанность. Казалось бы, такая кинжка долж-

Между тем «Голубая чашка» вавол- мейных тайн, утверждают, что никановала и всполошила родителей и пе- кой ревности в ней нет.

Эта голубенькая книжечка, предна-«Маруся подняла голову и крикну- | значенная издательством для среднего возраста, но доставляющая больше «Вы зачем это, негодные люди, на всего удовольствия малышам лет ский авторитет, в корне подрываю-

> шей основы семьи и морали. упрекают Гайдара в том, что он рассказывает детям о вещах, о которых ство думает, что отец так же как нм не следует знать, показывая ревность, учит их подозрительно при- справедливые» нападки Маруси сматриваться к родителям, настраивает их против матерей.

«Из этой книги ребенок сумеет навлечь представление, что мамы -скверные, а папы - глупые и недовольны мамами», — пишут родители. «Считаем, что этой книге нет места

в советской литературе». Такого же мнения придерживают-Утре принесло новые огорчения: ся и некоторые библиотекари, счита-

> Передо мной экземпляр книги слова и ценые строки, поля испещрены выразительными надписями: «Безобразие», «Чему учат!». Папаша

> Еще бы, ведь в этой книге и отец и мать визведены с пьедестала. Отец испытывает нечто вроде ревности, а мать не всегда улыбается дочке и не всегда справедлива.

Гайдар осмелился приоткрыть пе- матерей и возмущаются.

ребенка, показал их глубокую взаим- (ний взрослого, он показал детям рев: | если котел внушить читателю симпа- | ность. Это ли не преступление? Некоторые защитники книги, обороняясь от нападок хранителей се-

Это неверно. Ревность показана. Но

какая ревность? Ревнующий человек сам в глубине души сознает, что он неправ. Он никак не проявляет своей ревности, и

него словам и интонациям можно догадаться о ней Сделано это чрезвычайно правдиво тей недостатки родителей, и негоду-В своих отзывах о книжке родители и так тонко, что далеко не все ребята ют, что книга Гайдара этой функции догадываются, в чем дело. Большин- не выполняет.

Светлана, просто обиделся за «не- ством Гайдара правдивость с детьми. О подлинных причинах догадываются лишь те дети, которым прико-

дилось наблюдать проявления ревно-

И можно быть уверенным, что эти проявления были грубее и резче, чем в книге Гайдара. Таким ребятам эта книжка не открывает ничего нового, а лишь помогает разобраться в одном из мучительнейших вопросов, которые ставит перед ними жизнь.

Что касается подрыва Гайдаром авторитета матери, то действительно были случаи, когда, прочитав книжку, ребята говорили, что Маруся похожа на их маму: «Тоже все запре- проблемам, по характеру переживащает» и что Маруся нехорошая, па им больше нравится. Это, конечно, плохо, но плохо не

потому, что все матери из книжек должны правиться ребятам, должны быть хорошими, а потому, что это отрицательное отнощение к Марусе у ребят получилось против воли Гайлара. Гайдар затропул самый больной для маленького читателя вопрос: во-Гайдар нарушил исконнейшие прос о всевозможных запретах.

все несправедливые запреты своих этой книги. Книга предназначена для мах. рактерные фигуры взрослых людей и ред детьми мир интимных пережива. Гайдар должен был учесть это, быть доработана в этом плане.

тию в своей Марусе. Но можно ли все же винить толь-

героине черты своей матери, читатель чувствует раздражение? Итак, Гайдар обвиняется, в сущности, в том, что он так правдиво отразил действительность, что дети узнают в его книге жизненные явления. которые родителям котелось бы

только по отдельным срывающимся у скрыть от ребят. Они требуют, чтобы детская книжка была ширмой, заслоняющей от де-

Мы считаем основным достоин Гайдар уважает своих читателей и серьезно говорит с ними о том, что волнует и трогает его самого.

В книжке «Голубая чашка» он по казал ребятам кусочек жизни, показал людей с их подлинными переживаниями и, затронув ряд серьезных и волнующих ребят вопросов, заставил их думать и чувствовать. За это ценное и редкое в нашей детской литературе качество мы готовы простить «Голубой чашке» и композиционную неслаженность и нечеткость сюжетной линии.

Но один недостаток заслуживает серьезного внимания: по затронутым ний героя, по глубине замысла книга представляет большой интерес для старших ребят, а занимающее большую часть книги описание всего виденного отцом и Светланой во время прогулки сделано так, что заинтересовывает только маленьких.

«Голубую чашку» читают и хвалят ронского сознание писателя. преимущественно малыши 9-10 лет. старших ребят и должна и может

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

#### 1790 год «Путешествие из Петербурга в Москву»

В июне 1790 года А. Н. Радищев вакончил в своей типографии печатание «Путешествия из Петербурга » Москву». Это замечательное произтуре правдиво и реалистично изобравившее невыносимые условия существования народных масс, было воспринято Екатериной II как соскорбление величества» и призыв к бунтовщик хуже Пугачева».

Радищев был немедленно заклюмен в Петропавловскую крепость и осужден к смертной казни, замененной затем ссылкой в Илимск. В 1802 году он покончил с собой. «Потомство за меня отомстит», -- писал он незадолго до смерти.

вил его в один ряд с декабристами экземпляров. ся тем, что эти насилия вызывали тателя. отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвину- издание «Путешествия из Петербур-

внигу в столице стали «принимать в плассивов».

худом смысле», он поспешил все оставшиеся экземпляры сжечь. Разумеется, это не могло уже его спасти.

После смерти Радищева писать нем было запрещено. Пушкин с недоумением обращался к Бестужеву: «Как можно в статье о русской словесности забыть Радищева! Кого же мы будем помнить? Однако и пушкинскую статью для «Современника», в которой он, по требовании цензуры, ведение, впервые в русской литера- во многом осуждал Радищева, все же напечатать не удалось. Министр народного просвещения С. С. Уваров аапретил ее со следующей мотивировкой: «Статья сама по себе недурна и с некоторыми изменениями могла ту. «Радищев, заявила она, бун- бы быть пропущена. Между тем нахожу неудобным и совершенно излишним возобновлять память о писателе и книге, совершенно забытых и достойных забвения».

Впервые «Путешествие» было переиздано Герценом за границей 1858 году. Но заграничное издание не могло получить в России широко-Известно, как высоко ценил Ради- го распространения, также как и разщева Ленин. В статье «О националь- решенное в 1888 году суворинское ной гордости великороссов» он поста- роскошное издание в количестве 100

и революционерами 70-х годов. «Нам Только революция 1905 года дала больнее всего,-писал он,-видеть и возможность русскому читателю повчувствовать, каким насилиям, гнету накомиться с «Путешествием». Проши издевательству подвергают нашу ло 115 лет с того времени, как Рапрекрасную родину царские палачи, дищев выпустил свою книгу, пока она дворяне и капиталисты. Мы гордим- попала наконец в руки массового чи-

В 1905 году вышло первое массовое ла Радищева, декабристов, револю- га в Москву». В 1906 году вышло срационеров-разночинцев 70-х годов... ву пять изданий этой книги, и в сле-Из напечатанных 650 экземпляров дующем году понадобилось еще три «Путешествия из Петербурга в Мо- новых издания. С тех пор «Путешескву» Радищев успел пустить в про- ствие» переиздавалось еще . много дажу только 25 и не более 10 роз- раз. Сейчас книга Радищева включедал друзьям. Обнаружив затем, что на в серию «Школьной библиотеки



### На генеральной репетиции

вития советской оперы.

тие советской музыкальной культу- спектакля местный колорит и вместе традиций. ры, а самый спектакль знаменует с тем преодолеть специфичность Итальянский писатель Джерманетсобой исключительно важный этап оперных декораций. в работе Большого театра.

понятно, почему: тема «Поднятой це- пы. пред'являли высокие требования ко тий - Кругликовой, Евлаховым, Го- ин, посвященные Горькому!

всем работникам театра. той целиной», театр сознавал, что ромным под'емом. этим спектаклем он продолжает весьма ответственную работу по созданию образцового советского оперного репертуара.

— К осуществлению спектакля «Поднятая целина», — рассказывает С. А. Самосуд, — мы приступили,

Состоявшаяся 22 июня в Большом вдохновленные мыслыю товарища в нашей стране и далеко за ее претеатре Союза ССР генеральная репе- Сталина о том, что настало время делами. гиция оперы И. И. Двержинского для создания советской классиче-«Поднятая цепина» на сюжет романа ской оперы, притом оперы на тему жен быть в наше время писатель, бо- дах была соградить» Горького от об-М. А. Шолохова (либретто Л. И. Дзер- нашей советской действительности. рец за человеческое счастье. Любовь жинского) дает много оснований по- С большой тщательностью работал и ненависть Горького всегда достига- В городах и в далеких деревушках лагать, что эта новая работа Большо- весь творческий коллектив над по- ли цели. Он не давал врагам покоя, Сицилии почти нет такой квартиры. то театра, когда она будет оконча- становкой спектакля. Композитор метко попадая в них огненными стре- где бы не висел портрет Горького, где тельно завершена, явится новым и И. И. Дзержинский и либреттист лами своих разоблачительных ста- бы не было нескольких его книг. крупным шагом вперед на пути раз- Л. И. Дзержинский ездили к М. Шо- тей и высказываний. лохову в станицу Вешенскую, где А. Сурков напомнил предсмертные Италии говорит о Горьком с большой Единодушно мнение присутствую- они знакомились с бытом и жизнью слова Алексея Максимовича о том, любовью, как о человеке, страстно щих на репетиции крупнейших пред- донского казачества и с обстановкой, что нам нужно «застегнуться на все кленмившем порабощение и прославставителей театральной и писатель- описанной в романе «Поднятая це- пуговицы», и призывал писателей к дявшем свободу. ской общественности, что опера И. И. лина». Художник П. Вильямс задал- повышению бдительности и к добро- Интересно и остроумно рассказы- лийская — урод и прочее, что ныне Дзержинского — вначительное собы- ся целью отобразить в оформлении совестному продолжению горьковских

Спектаклем «Поднятая целина» ющее впечатление произвело Начиная с художественного руко- коллектив Государственного ордена итальянских рабочих известие водителя и дирижера спектакля на- Ленина Академического Вольшого смерти Горького. родного артиста СССР С. Самосуда Театра СССР делает попытку достойи кончая рабочими сцены, весь твор- но ответить правительству и партии ческий и технический коллектив бук- на полученные театром и его выдаювально жил новой постановкой. И шимися работниками высокие награ-

ловиным и др., особенным успехом Эти призывы, обращенные к юным ты с цитатами из его произведений. Всякая, даже мельчайшая неудач- пользовался замечательный кор посетителям Детского городка в Пар- Дирекция парка в тесном сотрудниная деталь грозила увести спектакль Большого театра, неликоленно ис- ке культуры и отдыха им. Горького, честве с союзом советских писателей в сторону от реалистичности и при- полнивший казачью песню в седь- встретили горячий отклик. дать ему неправильную окраску. С мой картине спектакля и финал опе- Конкурс еще только начался, а в шую работу, чтобы достойно отмедругой стороны, работая над «Подня- ры, написанный композитором с ог- портфеле руководительницы литера- тить первую годовщину со дня смер-

из оперы «Тихий Дон».

MATBEEB.

# Беседа с М. Шолоховым

Михаил Шолохов. Большом театре.

Премьеру «Поднятой целины» мо- женность действию.

М. Шолохов в общем доволен воплощением его романа на оперной сцене.

С музыкой И. Дзержинского и либретто Л. Дзержинского писатель внакомился в процессе работы композитора и либреттиста над оперой. Но только теперь он получил полное представление о спектакле в целом.

- Я считаю, - говорит М. Шолотов, - что «Поднятая целина» больше удалась И. Двержинскому, чем «Тихий Дон». В новой опере он высту- ствием по своему собственному адвитором. Музыкальные характеристи- приезд в Москву он не выполнил ки основных персонажей - Лушки, обещания, данного Гослитиздату: не Давыдова, Нагульного, сохраненных привез четвертой книги «Тихого Долибретто, очень выразительны. на». Все участники спектакля вполне | Работа над книгой по словам пивправились со своей работой. А ис- сателя, затянулась, рукопись все еще полнители главных ролей тт. Кругли- не окончена, и нужно не меньше двух кова, Евлахов и Головин — создают месяцев, чтобы подготовить ее к нецельные, яркие образы.

жов первой картиной спектакля. «Мне | Москву.

ндет несколько вяло. Как будто бы ляется бюст Горького, сделанный ны. Эту тему углубил в сврем докла-Он приехал на генеральную репе- с этим согласен и композитор. Он на- Женей Кораблевым. тицию оперы «Поднятая целина» в мерен дописать еще два эпизода для

целостным и сюжетно законченным. «про дедушку». Даше подарили кук- советские писатели... Небольшие погрешности языкового лу, а Марфуше — набор для кукольпорядка легко устранимы.

дожник П. Вильямс, балетмейстер тали свои стихи. Захаров и др. создали, по мнению Среди гостей был и кинорежиссер автора «Поднятой целины», хороший, Донской, рассказавший о подготавгармоничный спектакль.

чати. М. Шолохов обещает к осени Не вполне удовлетворен М. Шоло- непременно прислать рукопись

# COBETCKNE NECHN O CEBEPHOM NONHOCE

Музгиз выпускает массовым ти- карской, музыка В. Кручинина) ражом песни советских композито- «Песни о завоевателях полюса»

вавоевателям Северного полюса. Среди них песни: «Победителям полюса» (текст А. Жарова, музыка Д. Салиман-Владимирова), «Северный наш» (слова Н. Тихонова, музыка полюсь (текст Б. Болотина и т. Си- М. Сидрера).

ров, посвященные героям-летчикам, (текст М. Рыльского, музыка Л. Бо. сделал проф. В. А. Десницкий.

Вышла из печати песня «Полюс

### KHNLN YELDOBNAY LYHHNEYUY

кого», последние годы своей жизни текст: доживал невдалеке от Петербурга в нившихся в позднейшей перкви с. Суйда. Книги эти — помесячные «Ми- Девять из редчайших книг передаому перкви. Вимау каждой страницы Красногвардейска.

Унодномоченный Главлита № В — 29605.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Прадед на каждой книге проставлены черни-Пушкина Абрам Ганнибал, увекове- дами рукою самого Ганнибала буквы, менный поэтом и «Арапе Петра Вели- из которых получается следующий

пожалованной ему императрицей Ели-ваветой мызе Суйда и похоронен на кладбище сел Суйда и Кобрино. Пуш-кинской комиссией Академии наук ской мызе, в перковь Воскресения С. Д. Балухатый. Он познакомил кон-

нен» - были личным вкладом А. П. ны на хранение в архив Пушкинско-Ганнибала в инвентарь современной го Дома, две-краеведческому музею



Канал Москва-Волга. Речной вок зал в Химках.

(Сопофото).

### Великий друг и учитель советских писателей

На вечере памяти Горького в ДСП

Вечер памяти Горького в ДСП оттом, с какой огромной страстностью откликался Горький на все события

то рассказал о том, какое ошеломля-

Докеры и строители со слезами на крыл поэт А. Сурков. Он говорил о глазах говорили о потере близкого и дорогого человека.

Для итальянских рабочих Горький сделал очень много. В бытность Горького в Соренто у него бывали сотии Горький — вот идеал, каким дол- людей. Полиция Муссолини не в сищения его с итальянским народом.

Рабочая и крестьянская беднота

Новиков-Прибой. начинающим писателям говорили

П. Железнов в С. Васильев.

# орьковская декада

дины» и задача жизненно-правдивого На генеральной репетиции, наряду Горького и героев его произведений! ка о великом писателе напоминают воплощения ее на оперной сцене с исполнителями центральных пар- — Приносите свои рассказы и сти- не только развешанные повсюду гро-

турного кружка т. Соколовой скопи-ти Алексея Максимовича. рею портретов Алексея Максимовича, го художника слова. ющие Горького среди пионеров.

 Очень похож на дедушку, — ска- СССР т. Ставский. ного театра.

мосуд, режиссер Б. Мордвинов, ху- пезнов и И. Рахипло. Потом дети чи- кого русского языка.

ливаемой им постановке фильма «Детство» — о юности Горького. Один из постоянных посетителей

М. Шолохов, с явным неудоволь- Детского городка — черноглазый Боря Роткевич - тут же был пригланой ватаги».

- Приходите рисовать и лепить В эти дни на всей территории пармадные портреты и кумачевые щии Академией наук проделала боль-

Можно с уверенностью сказать, что лась уже целая груда старательно Виднейшие представители науки и казачья песня из «Поднятой целины» исписанных листков со стихами о литературы, более 15 тысяч трудястанет столь же популярной и люби- Горьком, принесенных маленькими щихся столицы пришли 18 июня в мой, как и песня «От края и до края» поэтами. В «зале интересных заня- Зеленый театр на торжественное сотий» можно видеть большую галле- брание, посвященное памяти велико-

нарисованных детьми. Особенно Открывая собрание, президент удачны рисунки двух мальчиков - Академии наук академик В. Л. Ко-**Канарейкина** и **Минаева**, наображаю- маров подчеркнул значение Горького — учителя советской литературы Несколько дней гостит в Москве кажется, — говорит он, — что она Среди скульптурных работ выде- и великого гражданина нашей родиде ответственный секретарь ССП

того, чтобы придать большую напря- зали Даша и Марфуша Пешковы, — Беззаветный друг трудящихся, пришедшие в городок в годовщину пламенный борец за коммунизм, он сковский зритель увидит в сентябре. Либретто оперы также вполне удо- смерти Алексея Максимовича. Появ- был беспощаден к врагам социали-К этому времени в спектакле бу- влетворительно. Несмотря на то, что ление внучек Горького взволновало стического строя. Следовать его придут исправлены все недочеты, ощу- в оперу введены лишь основные пер- ребят. Они окружили их тесной гурь- меру, учиться у него священной ненащавшиеся на генеральной репетиции. сонажи романа, либретто получилось бой и наперебой просили рассказать висти к врагам народа должны все самого Бажана, автора перевода поэ-

> Академик И. А. Орболи обратился к многотысячной аудитории с горя-М. Шолокову очень понравилась С рассказами и воспоминаниями о чим призывом блюсти завет Горькопостановка оперы. Дирижер С. Са. Горьком выступили писатели П. Же- го - хранить и беречь чистоту вели-

Об особенностях творчества Горького и его роли в мировой литературе говорили профессора И. К. Луппол и П. И. Лебедев-Полянский. Вс. Иванов прочел свои воспомина-

Собрания памяти Горького проис- др. нает, по-моему, более врелым компо- ресу, говорит о том, что в этот его шен в качестве исполнителя в филь- ходили также в эстрадном театре, на ме роли татарченка Хаби из «друж- симфонической эстраде и в однодневных домах отдыха парка.

# LOPPROBCKNE THN B VEHNHLLATE

От наших корреспондентов

ветских писателей отметил большим Запад». вечером памяти великого пролетарского висателя. Доклад о творчестве А. М. Горького и месте гениального художника пролетариата в развитии русской литературы

Корней Чуковский поделился интересными воспоминаниями о Горьком. В свое время К. Чуковскому привичем в издательстве «Всемирная литература».

О «суровом и нежном учителе» поколений советских писателей рассказали М. Слонимский и А. Чапы-

Институт литературы Академии го и Миролюбова. наук СССР провел двухдневную

СССР через научного сотрудника Христова дал вклад сию книгу, име- ференцию с планом работ горьков- ную подготовку программы конфе- ской группы Института литературы и ренции: доклад Е. В. Михайловой ской группы Института литературы и ренции: доклад Е. В. Михайловой страны, о своих героях и друзьях, о с содержанием ближайших горьков- оказался слабой ученической рабоских сборников.

сообщение С. В. Касторского о работе Горьком».

Первую годовщину смерти А. М. | Горького над повестью «Мать» и до-Горького Ленинградский союз со- клад О. В. Цехновицера «Горький и

Второй день конференции начался докладом проф. Н. К. Пиксанова «Горький и советские писатели». На богатом материале докладчик показал величественный образ Алексея Максимовича как наставника и учите- СССР. ля советской литературы.

Интересен был и доклад А. Дымшлось работать с Алексеем Максимо- шица «Горький и фольклор». Развернув систему взглядов А. М. Горького на фольклор, т. Дымшиц указал на их органическую связь со взглядами Горького на социалистический реализм и народность в искусстве.

> Локлад Т. К. Ухиыловой в основном был посвящен переписке Горько- волюции Дом детской литературы по

Надо отметить, что конференция ков выпускает сборник детских «1775 году, июня 21-го дня, его вы- научную конференцию, посвященную прошла как-то «замкнуто», в узком произведений — «Счастливая книга». кругу научных работников институ- Для сборника уже поступило более Большой доклад об очередных за- та. Непростительно отсутствие на ней тысячи работ. Темы рассказов, очер-Следует указать и на недостаточ- ии, разнообразны. Юные авторы

той, никак не раскрывшей ответ- тах. В первый день были заслушаны ственную тему: «Ранняя критика о

# Письма М. Горького к В. Короленко

Первую годовщину со дня смерти А. М. Горького редакция «30 дней» отмечает печатанием в шестой книжке журнала материалов и статей о ве-

ликом писателе. Особенный интерес представляют два письма А. М. Горького к В. Г. Короленко и ответное письмо Коро- литераторов, в том числе отдельных ленко к Горькому.

Письма датированы 1913 годом. В первом на них Алексей Максимович передает Короленко просьбу укном памяти Ив. Франко.

сказах Короленко «Турчин и мы». вого» искусства и т. п.

«На-диях, — пящет А. М., — по- внания. лучил очень постыдную книгу: «Десятилетие ресторана «Вена». Литературно-художественный сборник. Это — нечто вроде «Календаря писателей», но, пожалуй, еще пошлее. Сколько бесстыдников развелось на Руси, - жуть берет!

мой, то первым вопросом является: а как ты встретишься с этими? Отчаянно неловко будет.

Посмотрел я литературу сэгофутуристов», и, на мой взгляд, это прежде всего — не искрение, — это холод- История оперы до Люлли и Скарлатный расчет мигилистов, желающих во что бы то им стало обратить на себя внимание и пожевать кусочек-хоть маленький! -- сладкого пирога сла-

интеллигенции после революции 1905 года, о жалких и бездарных потугах доморощенных российских «философовь «сказать свое слово в искусстве», об охлаждении известной части русского общества к социальным воп-

«Сейчас эдесь — русские экскурсанты, каждую неделю бывают две эскскурсии, по 50 человек слишком. Люди - со всех концов России, преобладает народ среднего достатка, народные учителя - в меньшинстве, иногда на всю группу их 5-6 человек. Всю эту публику я вижу и вижу: сильно изменился русский человек! И нехорош главный признак наменения, ибо это - общее всем понижение социального интереса, социального чувства. В Риме эскурсантов водит по музеям некто Грифцов, автор бездарной книжки «Три мыслителя Мережковский, Розанов, Шестов». Он говорит сырым русским людям, что Рафаэль - бездарен, Венера Капитовал о своих встречах с Горьким А. С. принято. Слушают и восхищаются: как смело, как ново! А одна дама в Об отцовском внимании Горького в лиловых чулках, строго поглядев на меня в какой-то очень большой в уродливый лорнет, спросила кислым TOHOM:

- Вы все еще не выдечились от этих социализмов?

Петербургская учительница любезно осведомилась: — Вы еще пишете, или уже — пе-

# ПОДГОТОВКА К Юбилею Руставели

На президиуме комиссии CCII CCCP

На заседании президиума руставе лиевской юбилейной вомиссии ССП СССР, состоявшемся 17 ирня, выяснилось, что далеко не все писательские организации связаны с юбилей. ной комиссией.

Еще 7 июня комиссия обратилась в писательские организации Украины, Узбекистана и др. с просьбой сообщить как у них идет подготовка к робилею Руставели. Однако ответа на это обращение не поступило. Комиссия не знает, что делается на ме-

Из сообщения представителя союза советских писателей Украины поэта М. Бажана выяснилось, что кроме мы «Витязь в тигровой шкуре», никто из украннских повтов Руставели не переводит. Нет на Украине и специалистов по грузниской литературе, которые могли бы сделать доклады о Руставели. О подготовке же докладчиков из своей среды ССП Украины не думает.

Лучше обстоит дело в Ленинграде. В работе юбилейной комиссии активное участие принимает академик И. А. Орбели. Над переводами работают поэты Спасский, В. Державин и

Выступивший на президиуме руставелиевской комиссии Н. С. Тихонов указал на необходимость ускорить обсуждение переводов Руставели и лучшие из них рекомендовать для печати краевым и областным издательствам.

Задержка обсуждения переводов ставит под угрозу своевременный выпуск произведений Руставели.

Решено с 15 ноября организовать «Месячник Руставели» и поднять вопрос о выпуске юбилейной медали Руставели по образцу пушкинской.

Как и на первом заседании комиссни (см. «Л. Г.» от 10 июня), по непонятным причинам отсутствоваги члены бюро поэтической секции ССП

A, TOBEP.

### «Счастливая КНИГО»

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). К двад-

цатилетию Великой пролетарской реинициативе ленинградских школьников, стихов, написанных школьникапишут о своей родине, о вождях своей своей счастливой жизни, о своих меч-

«Счастливая книга» будет иллюстрирована детскими рисунками.

# парторганизации ЛоССП

«Литфронт» был агентурой право-Сырцова-Ломинадае в литературе.

Литфронт засосал в болото беспринципной групповщины немало честных красноармейских, краснофлотских и рабочих литкружковцев.

Тепло отзывается Горький о рас- которые сказались в его книге «Литература и война». Уже отойдя от Лит-В другом письме, помеченном 24 фронта, т. Свирин не порвал старой июля 1913 г., А. М. Горький жалуется связи с соратниками по Литфронту на нездоровье, мешающее ему вые- Камегуловым, Майзелем и Гореловым, кать в Россию. Впрочем, писателя впоследствии оказавшимися врагами удерживало на Капри не только не- народа, и продвигал их на ту или домогание, но и мысль о том, что в иную работу. Майзеля Свирин пригла-Петербурге ему придется встретиться сил одним из руководов Института с окололитературными обывателями, искусствознания, несмотря на имевс «эгофутуристами», апостолами «но- шие место возражения против привлечения Майзеля в Институт искусство- год.

Работая в ГАИС, Свирин подписая левацкого двурушнического блока к печати книгу о декабристе Тургеневе, содержащую явную политическую ошибку. Руководя литературным сектором ГАИС, Свирин передоверил сектор другим лицам, проявив здесь отсутствие большевистской бдитель-

Разоблачение Камегулова и Майзеля должно было послужить уроком Н. Свирин, один из руководителей т. Свирину, но он не сделал надлежараниского этнографа В. Гнатюка при- Литфронта в Ленинграде, в своих вы- щих выводов. Слепо веря Горелову. нять участие в сборнике, посвящен- ступлениях и теоретических статьях Свирии не помог организации разопроводил литфронтовские установки, блачить вредительские методы работы этого двурушника, выступил в защиту Горелова. Совокупность всех этих ошибок ва-

ставила парторганизацию ленинградского отделения ССП вынести решение об исключении Н. Свирина из

Парторганизация постановила вернуться к нопросу о Свирине черев

A. MAKHH.

### МУЗГИЗ ВЫПУСКАЕТ КНИГИ РОМЭН РОЛЛАНА

музыкально-исторических сочинений и музыка» и др. И когда думаешь — надо ехать до- Ромэн Роллана под общей редакцией Д. Гачева и В. Левика.

> В первом томе будет помещено самое раннее крупное музыкально-историческое сочинение Роман Роллана ти». Это сочинение было докторской диссертацией великого писателя-гу-

Глубокая горечь звучит в словах ны статьи и монографии о Бетхове- лых дней»), иятый («Музыканты на-Горького, когда он рассказывает об не, Генделе, Моцарте, Глюке и других ших дней») и том седьмой («Бетконзменениях, происшедших среди крупнейших композиторах, а также вень, книга 1-я).

Музгиз готоват к печати собрание, статьи «Гете и Бетховен» и «Стендаль

Ромэн Роллан только что закончил вторую книгу о Бетховене, рукопись которой в ближайшие дии будет получена Музгизом.

Эта книга дает анализ творчества Бетховена в годы его кризиса (1816-1823 гг.). Первая книга, как известно, охватывает период от «Героической симфонни» до «Апассионаты».

Все издание будет выпущено в три года. В текущем году выходят три В следующих томах будут помеще- тома: четвертый («Музыканты прош-

государственное издательство

"HCKYCCIBO"

1. Двухтомнив пьес, содержащий

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально -газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Пе следний пер., д. 26, теп., 69-61. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страст ной бул., 11, тел. 4-68-18 w 5-51-69.

Изд-во "Известия ЦИК СССР и ВЦИК Москва, 6. Площадь Пушкина,

# ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодне (пюль — декабрь) 1937 F.

на сжемесичный

литературно . кудожественный и общественно-политический журиал HOBLIN MIMP

(XIII год нодания).

12 m. 6 m. 8 m. 1 m. bes переня. за р. 18 р. 3 р. 3 р. Внереплете 54 р. 27 р. 13р.50 4 р. 50

Изд-вом «Известия ЦИК ОССР

ВЦИК: - Москва, 6, площаль Пушки-

на, «Соювпечатью», почтой, книжны-

ми магазинами, сборщиками подписки

на предприятиях и на транспорте.

ского читательского актива,

подписка

подписная пена:

всю драматургию великого писателя (15 пьес: «Мешане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Вра-«Последние», «Чудаки», «Зыко-

стигаев и др.», «Васса Железнова» ·-Цена за 3 тома в пер. 25 руб. 2. Васса Железнова (второй вариант), серии «Самодеятельный театр» режнесерским комментарием заслуженной артистки Республики Е. С.

вы», «Дети», «Старик», «Фальшивая

монета», «Егор Булычев и др.». «До-

оформлению спектакля. Цена в пер. 2 р. 50 к. 8. «Егор Булычев и другие», Режис-

Телешевой и статьями художников по

серский комментарий заслуж, деятель искусств В. Е. Захава и отатья Ю Юзовского. Цена в пер. 3 р. Книги высылаются наложенным

платежом бев вадатка.

по требованию.

сква, 47, 5-я Тверская-Ямская, № 7 Изд-во «Испусство» -- «Квига-поч-Подробный каталог кикг по театру и драматургии, изобразительным искусствам, кино и фото высылается

на журнал

Заказы направлять по адресу: Мо-

# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1937 год

принимается

соцэктиз КНИГА и ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Журнал является основным источником информации о всей выходя-

щей литература для широкого партийного, советского и козяйственного актива, преподавателей общественных дисциплин и т. Д. Журнал рассчитан на парткабинеты, библиотеки, научных сотрудников, писателей, преподавателей и учащихся литературных вузов и техникумов, литературные кружки и на широкие слои пертийного и совет-

Подписняя ценя: на 6 мес.—12 руб., 5 мес.—6 руб.

Цена отдельного номера — 2 руб. Подписка принимается всеми отделениями, магазинами, плосками. уполномоченными КОГИЗ'а, Союзпечатью и всюду на почте, а также в Главной Конторе КОГИЗ'в - Москва, Маросейка, 7.

## Государственное издательство «ИСКУССТВО»

### вышли из печати новые книги:

И. Е. РЕПИН - письма в Е. П. Таркановой-Антокольской и И. Р. Тар-Под редакцией К. И. Чуковского. Вступительная отатья и примечания И. А. Вродского и Я. Д. Лещинского.

Стр. 116 с нллюстр, Цена 4 руб. В. А. СЕРОВ - «Переписка», Собранная с наибольшей полнотой переписка В. А. Серова дает ясное представление о жизни выдающегося русского художника и о его творческом метоле.

#### Стр. 440. Цена в пер. 10 руб. В ближайшее время выходят из печати:

ИГОРЬ ГРАБАРЬ - «Моя живны». В этой книге заслуженный деятель искусств художник Игорь Грабарь подробно рассказывает о своей жизни «Моя жизнь» является вначительным документом истории русского искусства конца XIX и начала XX века. Будучи связан с огромным кругом художников и общественных деятелей, будучи сам художником, архитектором, музееведом, историком искусств, критиком, автор наполнил свою книгу огромным фактическим материалом. К автомонографии приложены: список произведений И. Грабаря, список

его архитектурных сооружений, литературных работ, выставок с его участием, музеев, в которых находятся его произведения, и список литературы о художнике Издание содержит 24 претных и 7 черных виладок и более 100 иллюстраций в тексте. Об'ем 24 печ. листа. Формат-1/в листа. Цена в роскош-

ном переплете - 55 рублей. А. А. ЯБЛОЧКИНА — «Воспоминания» — Юбилейный сборник, посвященный интидесятилетию сценической деятельности народной артистки республики орденоносца А. А. Яблочкиной. Сборник содержит «Воспоминания» А. А. Яблочкиной, статью С. Кара-Мурза - «Творческий путь А. А. Яблочкиной», очерк А. Ашанина - «А. А. Яблочкина и Всероссийское театральное общество» и высказывания ряда народных и заслуженных артистов о гворчестве и общественной деятельности Яблочкиной (В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, В. А. Рыжовой, Е. Д. Тур-

чаниновой и др.). В книге имеется список ролей А. А. Яблочкиной. Сборник иллюстрирован 24 фото, изображающими А. А. Яблочкину в различных ролях, Цена в пер. 8 р. 50 коп.

И. Е. РЕПИН — «Далекое и близкое». Воспоминания и статьи под редакцией К. И. Чуковского. Воспоминания охватывают всю жизнь великого художника, рассказывают о детство и юности, о первых занятиях искусством, с встречах с огромным количеством художников, о работе над своими картинами и т. д.

26 репродукций с лучших работ, из них 2 цветные. Книга написана популярным языком и доступна широкому кругу читателей. Цена 2 р. 20 коп,

Книги высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направлять по апресу: Москва, 47, 5-я Тверская-Ямская, 7, Изд-во «Искусство» — «Книга почтой»,

Цена в пер. 15 руб. Д. РОДИОНОВИЧ - «Репян». Монографический очерк о жизии и творчестве великого русского ку-

К. ДЕРЖАВИН — Театр французской революции. 1789—1799. Стр. 310+26 иллюстр. Цена в пер. 9 р. 50 к.

Подробный каталог высылается по требованию.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.